

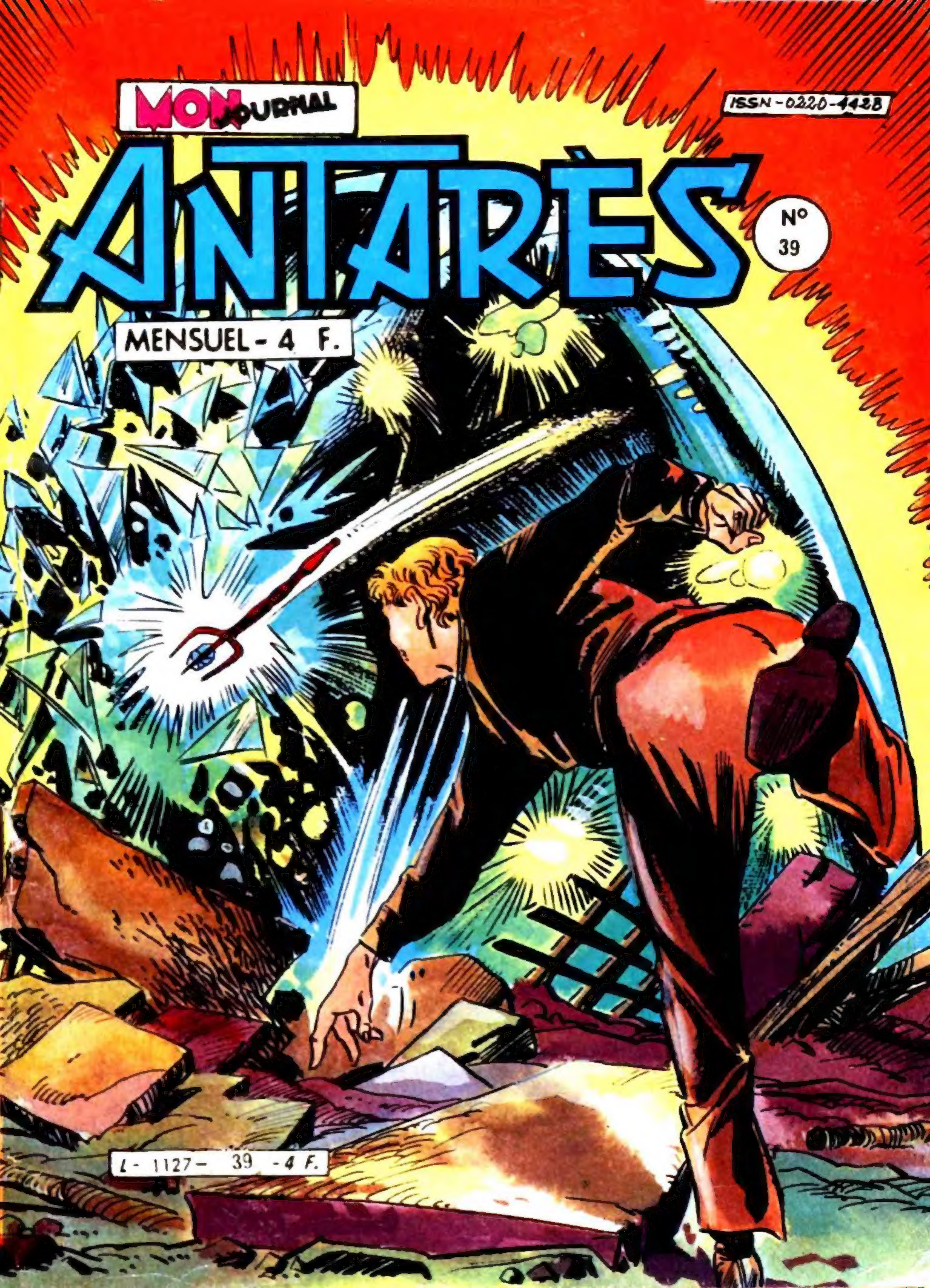
**MON JOURNAL**

ISSN - 0220-4428

# ANTARES

N°  
39

MENSUEL - 4 F.



L - 1127 - 39 - 4 F.



# ANTARES



**MENSUEL**

FRANCE : 4F

ABONNEMENT tous pays : 48F

paraît au début de chaque mois



**Vous lirez dans ce numéro :**

**ANTARES  
ETHERNAUTE  
L'OEIL DE ZOLTEC**

et nos pages magazine



*La correspondance devra être adressée à :*

**EDITIONS AVENTURES ET VOYAGES**

26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS

CCP 12 237 93 -

Décembre 1981





# ANTARES

## *On a volé un Pétrolier!*

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS LA CHALOUPE DÉRIVAIT-ELLE SUR UNE MER AUX Eaux NOIRES AGITÉES PAR DES VAGUES RAGEUSES ?...

























LE COMMANDANT FRANK HERBERT ET OLIVIA, SA FILLE QUI SE TROUVAIT À BORD, ONT ÉTÉ PRIS EN OTAGES ...



NOUS, CES BANDITS NOUS ONT FAIT DESCENDRE DANS UNE CHALOUPE ET ILS NOUS ONT ABANDONNÉS EN PLEINE MER AVEC TROIS JOURS DE VIVRES !...



CES MUTINS, QUI SONT-ILS ?

BEN, ILS SONT QUATRE ET ILS DOIVENT FAIRE PARTIE D'UNE BANDE PARCE QUE, TOUT DE SUITE APRÈS QU'ILS SE SOIENT EMPARÉS DU NAVIRE,



... ILS SE SONT MIS EN RAPPORT PAR RADIO AVEC LEUR CHEF !...

OUI, ET LEUR CHEF LEUR A DONNÉ L'ORDRE DE CONDUIRE LE PÉTROLIER DANS L'ARCHIPEL DU LABYRINTHE !...

JE CONNAIS ! CE SONT DE PETITES ÎLES DÉSERTES AU MILIEU DE HAUTS-FONDS OÙ UN PÉTROLIER...



... PEUT DIFFICILEMENT MANOEUVRER !

SURTOUT QUE LE NAVIRE EST À PLEINE CHARGE ! À NOTRE IDÉE, CES PIRATES VEULENT SOUTIRER UNE RANÇON À LA COMPAGNIE POUR LUI RENDRE LE PÉTROLIER ET LE COMMANDANT !



LES CANAILLES ! LA PREMIÈRE QU'ILS ONT CAPTURÉE, C'EST OLIVIA, POUR OBLIGER SON PÈRE À SE RENDRE ! SINON, ILS L'AURAIENT TUÉE !...





ICI, VOUS NE RISQUEZ RIEN, LES AMIS ! JE ME DÉBROUILLERAI POUR ALERTER UN NAVIRE QUI VIENDRA VOUS CHERCHER ! MAIS, TOUT DE SUITE, JE VAIS ESSAYER DE LIBÉRER...



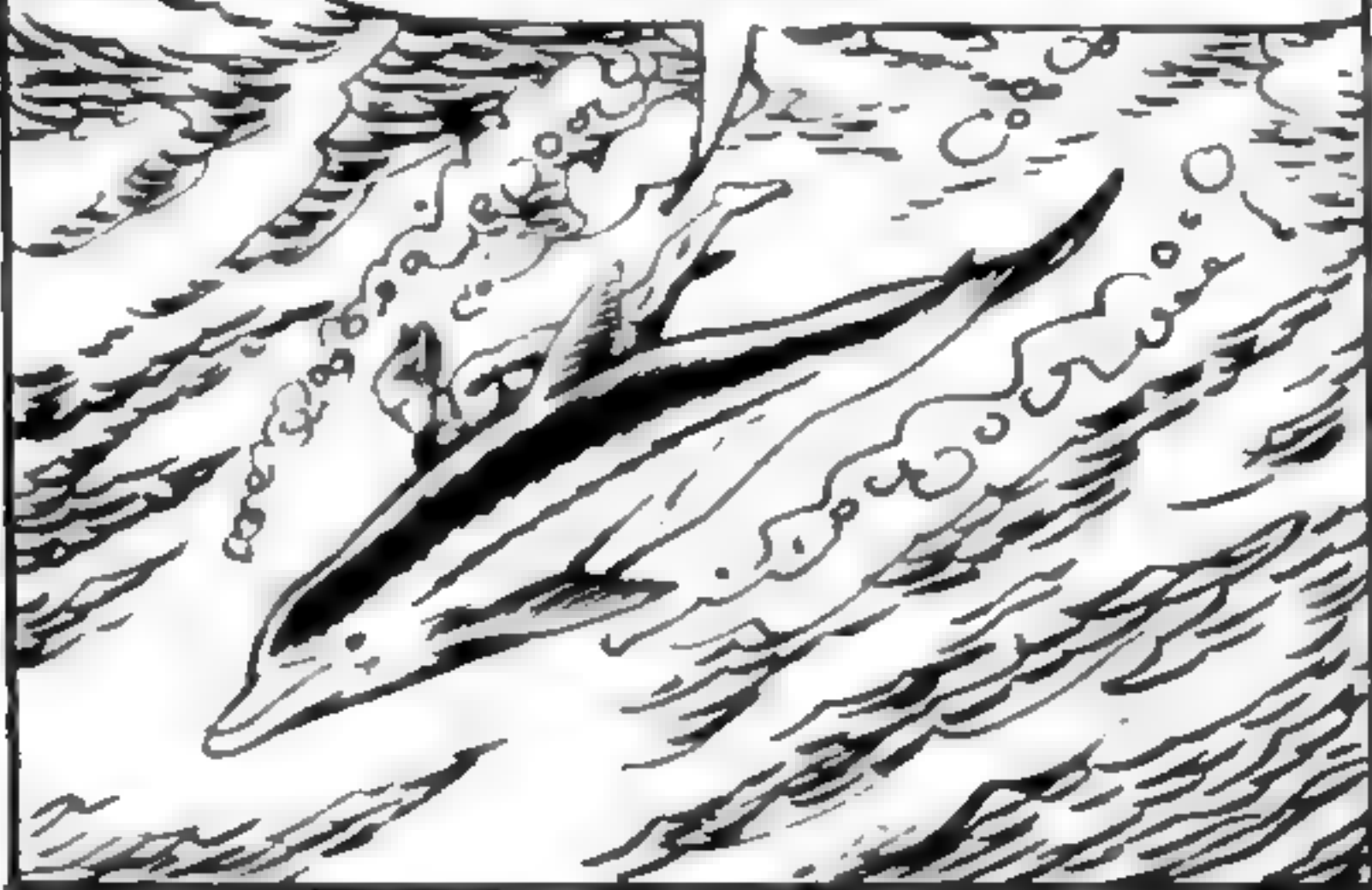
HEIN?... AVEC LA TEMPÊTE QU'IL Y A MAINTENANT, JAMAIS TU NE POURRAS QUITTER L'ÎLE...





TU  
CONNAIS  
CET  
ENDROIT  
?

COMME ÇA, POUR Y ÊTRE  
PASSÉ ! ON LUI A DONNÉ CE  
NOM PARCE QU'IL EST CONSTI-  
TUÉ D'ÎLES MINUSCULES SÉPA-  
RÉES PAR DES CHENAUX OÙ LA  
NAVIGATION EST TRÈS DANGE-  
REUSE !...



LE JOUR SE LEVAIT, LORSQUE LES DEUX AMIS  
ARRIVÈRENT EN VUE DE CE CURIEUX ARCHIPEL...



C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS, TU VOIS ! PARTOUT  
DES BANCS DE SABLE, DES ALGUES...



...DES BLOCS CORALLIFÈRES ET LÀ, CETTE VÉGÉ-  
TATION INSENSÉE !...



39.9

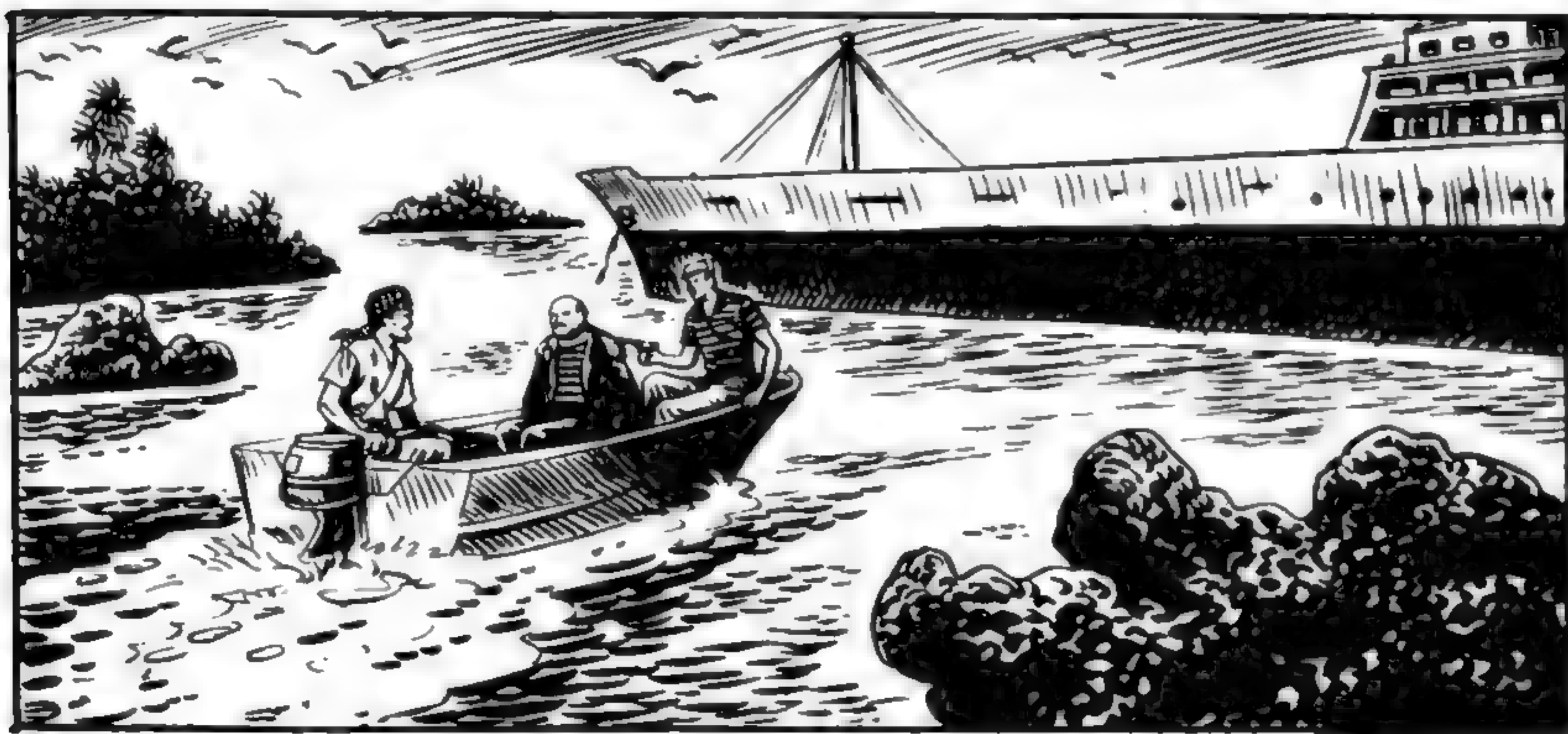


















LA SOMME DOIT ÊTRE LANCÉE D'UN AVION SUR LE PONT DE L'HERCULES DANS TROIS JOURS, AU PLUS TARD!... SINON, LE NAVIRE ET SON CHARGEMENT SERONT DÉTRUITS!



...ET MA FILLE ET MOI SERONS MIS À MORT!  
OÙ SE TROUVE LE NAVIRE?



EN PLEIN MILIEU DE L'ARCHIPEL DU LABYRINTHE! MES RAVISSEURS M'ONT DIT DE VOUS SIGNALER QU'À LA MOINDRE TENTATIVE POUR RÉGLER LE PROBLÈME PAR LA FORCE, NOUS SERONS ABATTUS!



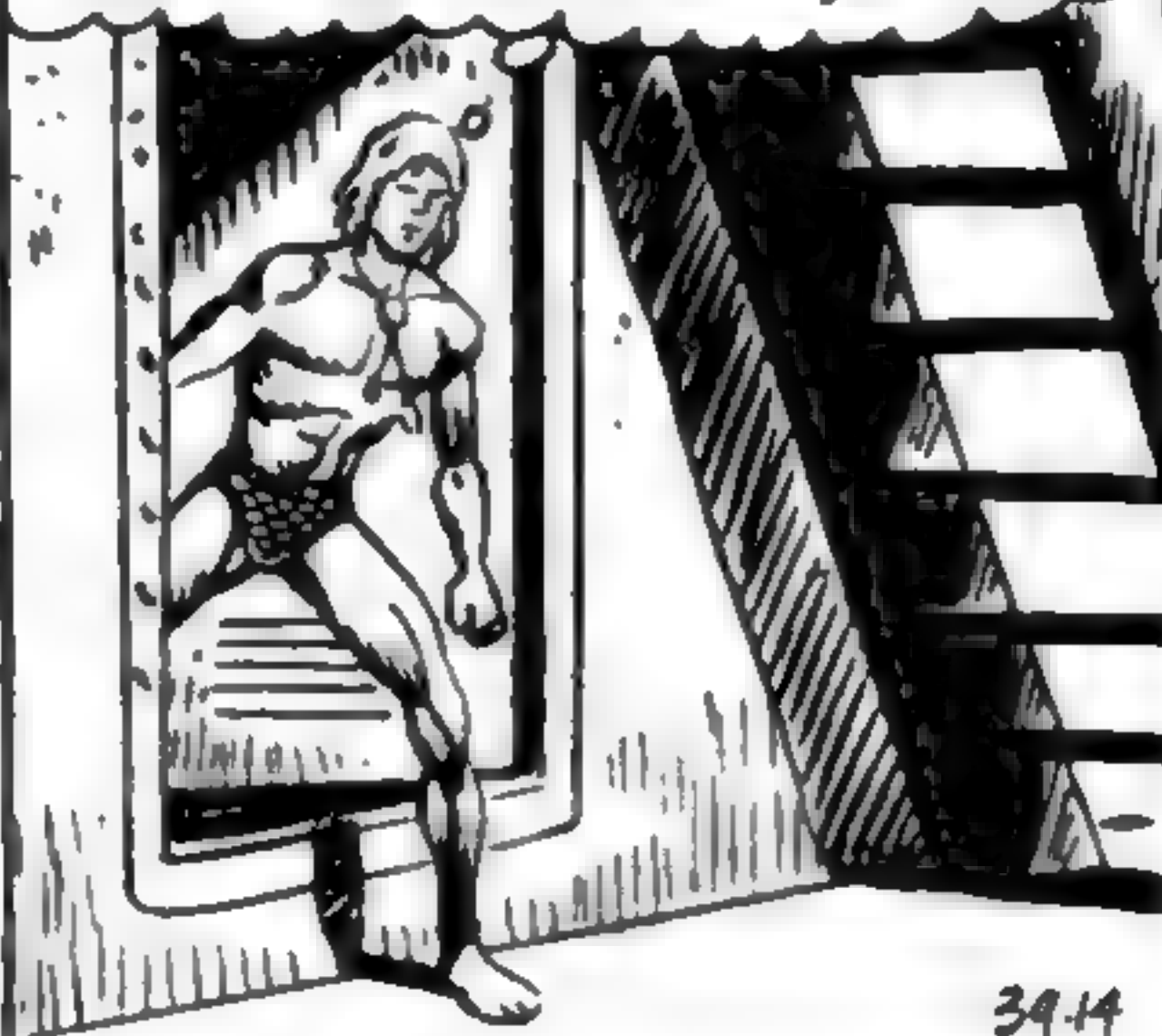
QUELLE EST VOTRE DÉCISION?  
RÉUNIR UNE SOMME PAREILLE EN BILLETS DE BANQUE N'EST PAS UNE MINCE AFFAIRE, MAIS NOUS PAIERONS!



HOHOHO! TU AS ÉTÉ MERVEILLEUSEMENT CONVAINCANT, COMMANDANT!

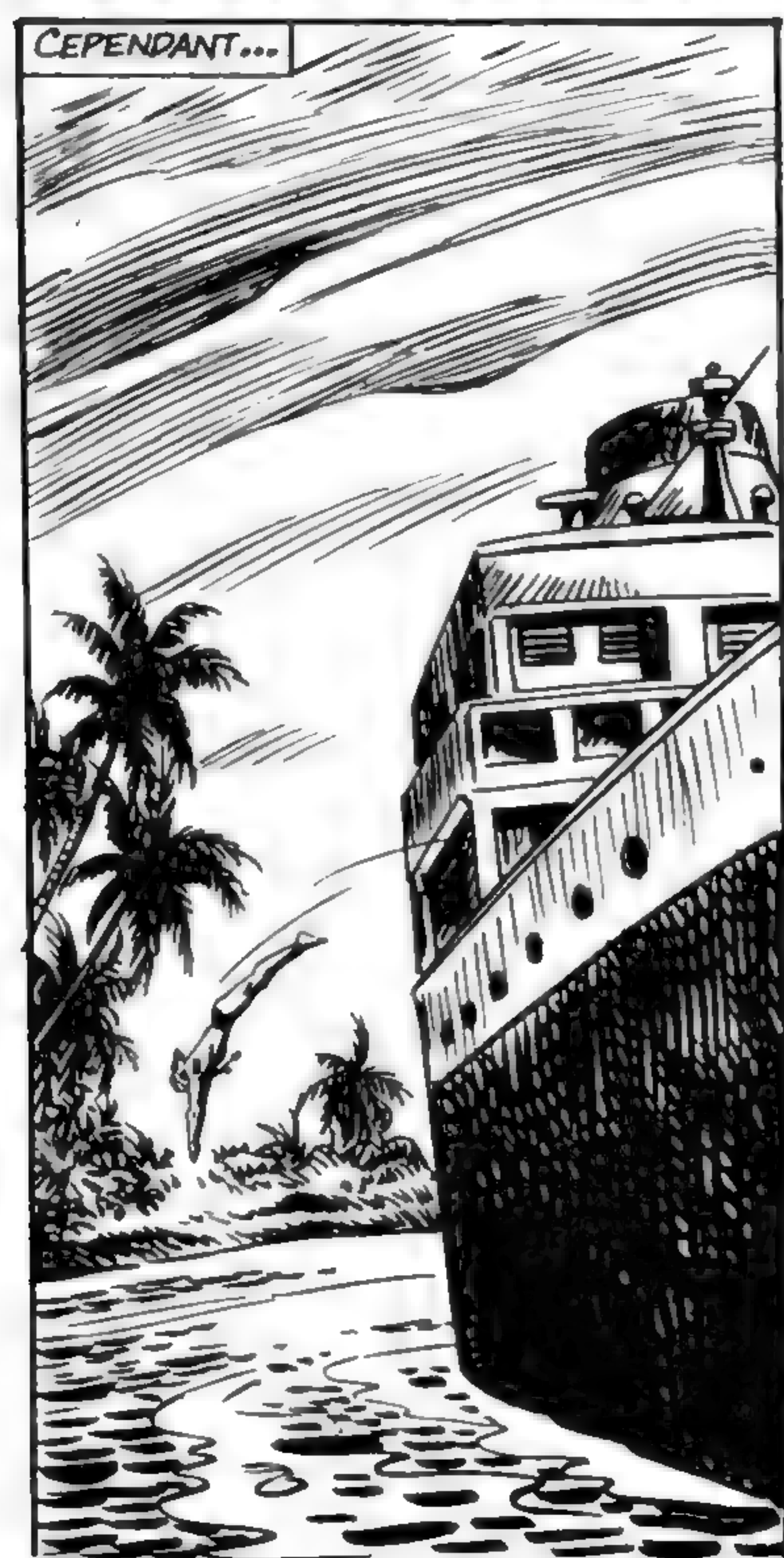


TSST!... SI LA FILLE N'ÉTAIT PAS AUX MAINS DES AUTRES PIRATES, J'AURAIS PU TENTER DE LIBÉRER LE COMMANDANT TOUT DE SUITE!



39-14









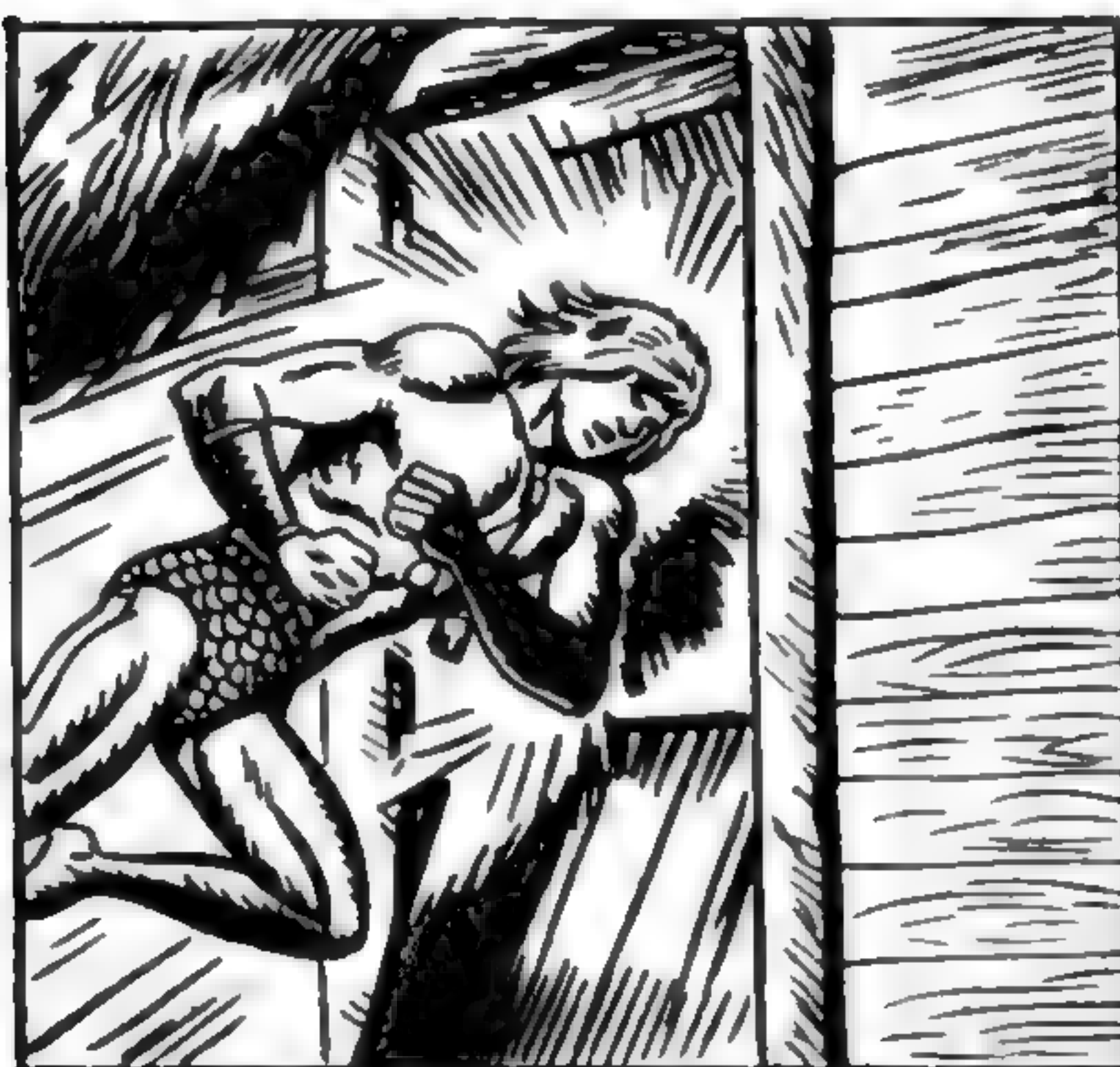




























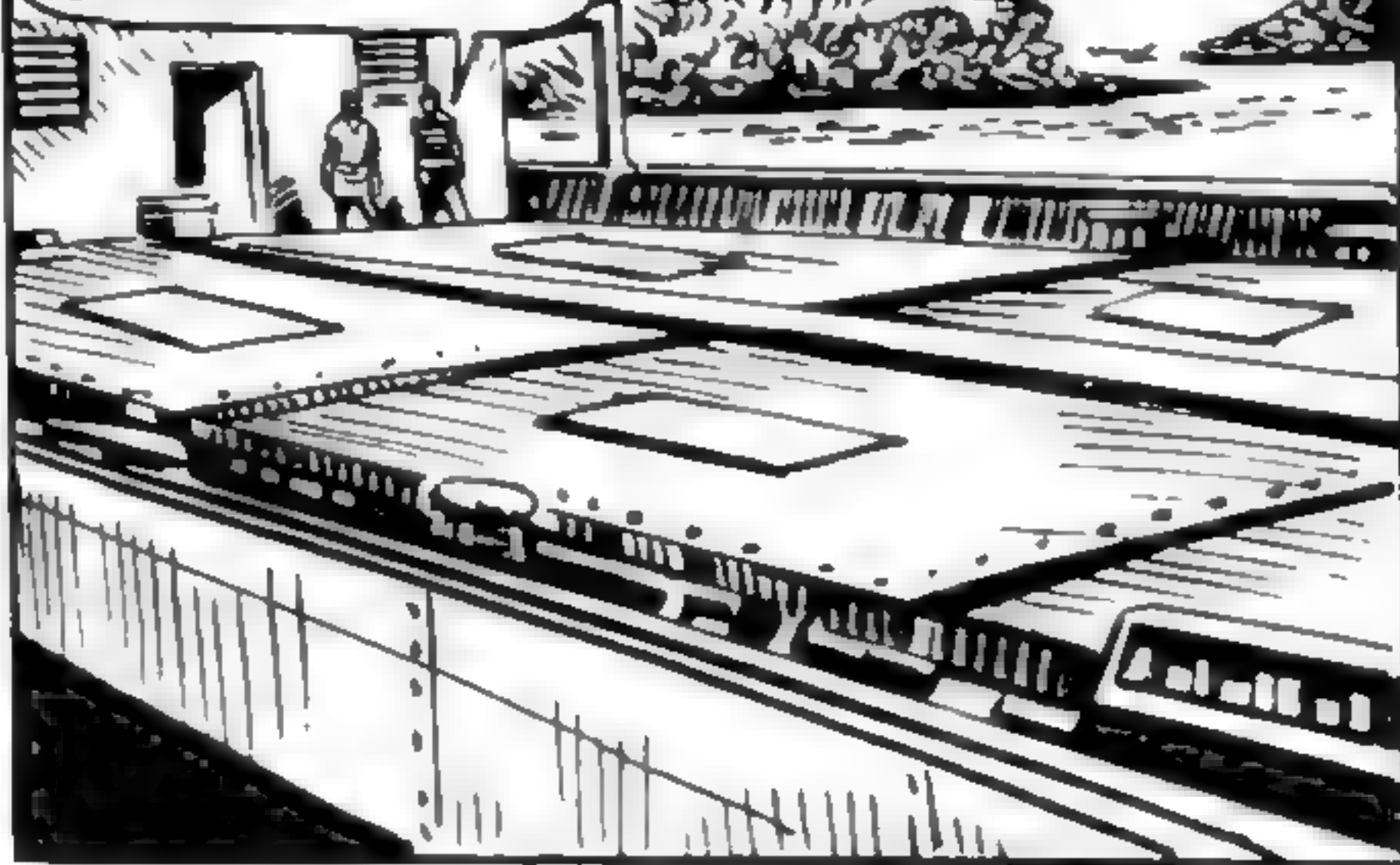


SI VOUS TENTEZ ENCORE QUOI QUE CE SOIT POUR RÉCUPÉRER LE NAVIRE, JE LE FAIS SAUTER TOUT DE SUITE!!!

DERNIER  
AVERTISSE-  
MENT!



POUR CE QUI EST DE FAIRE SAUTER LE NAVIRE, AU CAS OÙ, À MON COMMANDEMENT LES TROIS HOMMES RESTÉS À BORD FERONT SAUTER LES VANNES DES CUVES, MOINS DE CINQ MINUTES PLUS TARD, "HERCULES STAR III" NE SERA PLUS QU'UNE TORCHE!...



PENDANT  
CE TEMPS...

PENSEZ-VOUS, AVEC MON AIDE, ET CELLE DE VOTRE FILLE, ÊTRE EN MESURE DE FAIRE APPAREILLER LE NAVIRE?

HMMM... L'HERCULES EST ENTIÈRE-  
MENT AUTOMATISÉ, BIEN SÛR...  
HMMM...



CE NE SERA PAS FACILE, MAIS ON PEUT  
TENTER! IL Y A CEPENDANT UN GROS  
PROBLÈME! LES FONDS DE L'ARCHIPEL...  
MALGRÉ TOUS LES APPAREILS DE SON-  
DAGE, NOUS  
FORT DE  
ÉCHOUER!  
RISQUONS  
NOUS



N'OUBLIEZ PAS QUE LE NAVIRE EST CHARGÉ ET  
QUE SON TIRANT D'EAU EST TRÈS IMPORTANT!

JE VOUS FOURNIRAI UN  
PILOTE INFALLIBLE,  
COMMANDANT!



PATIENCE! JE REVIENS!



39 24









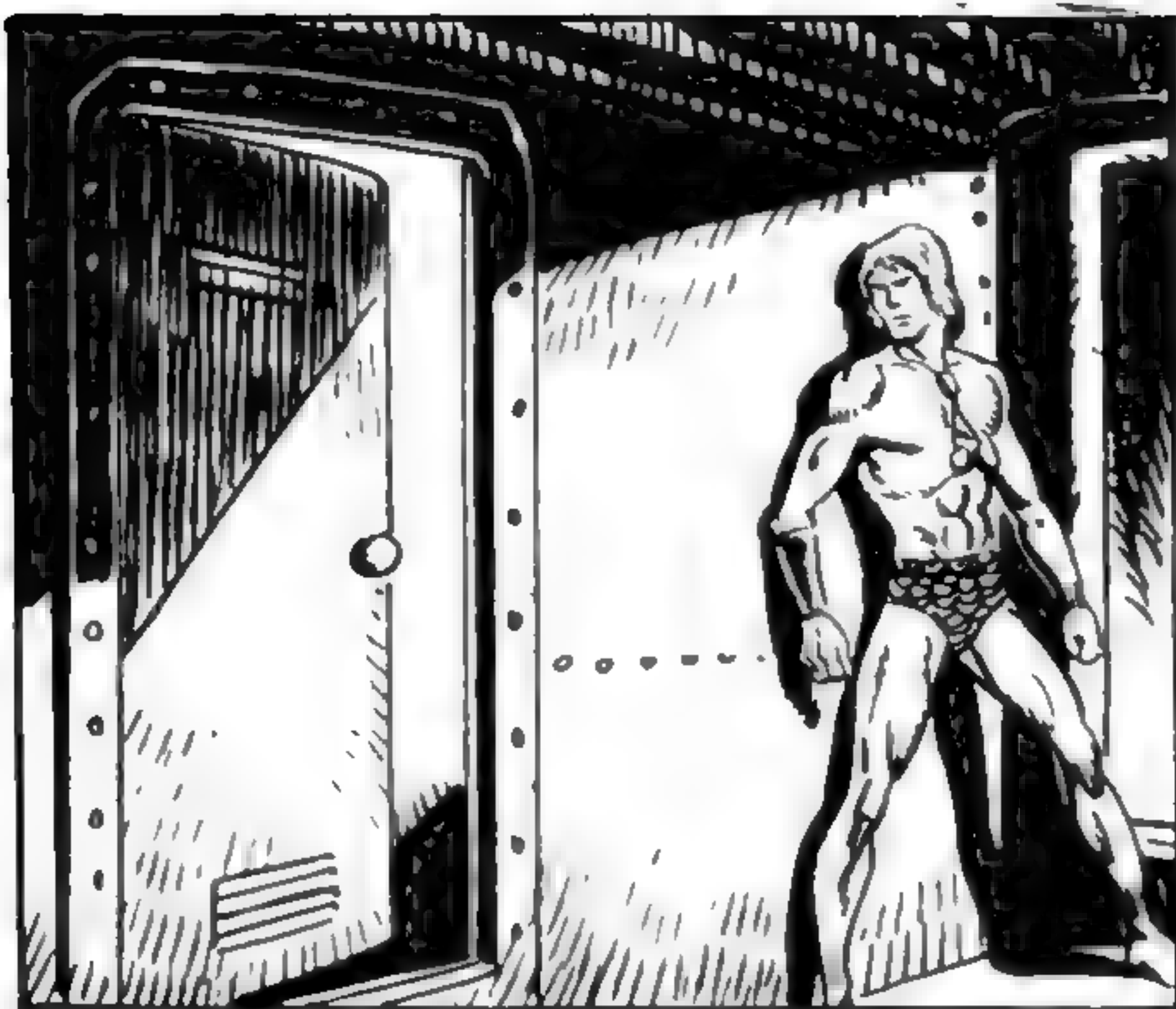








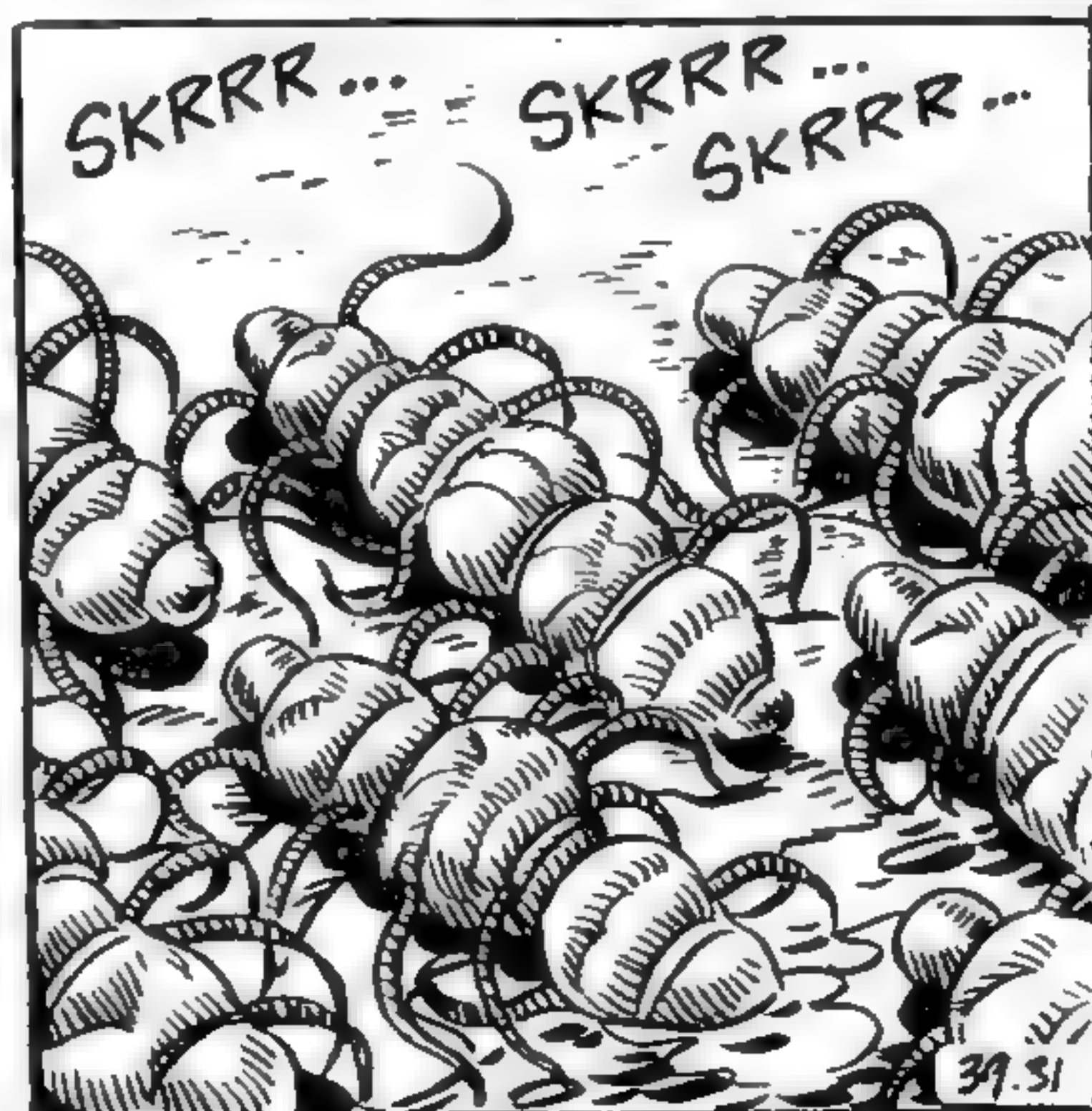
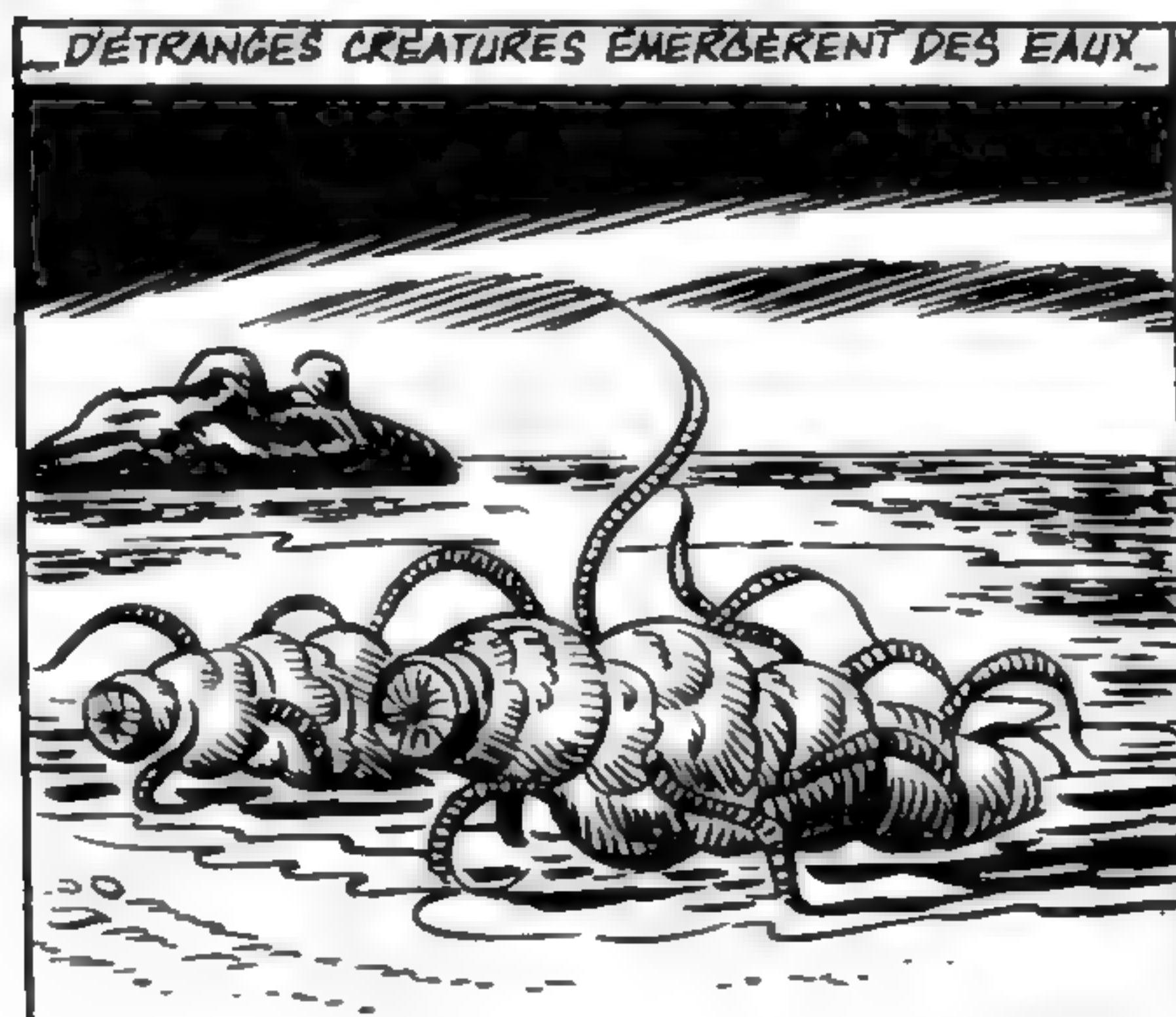
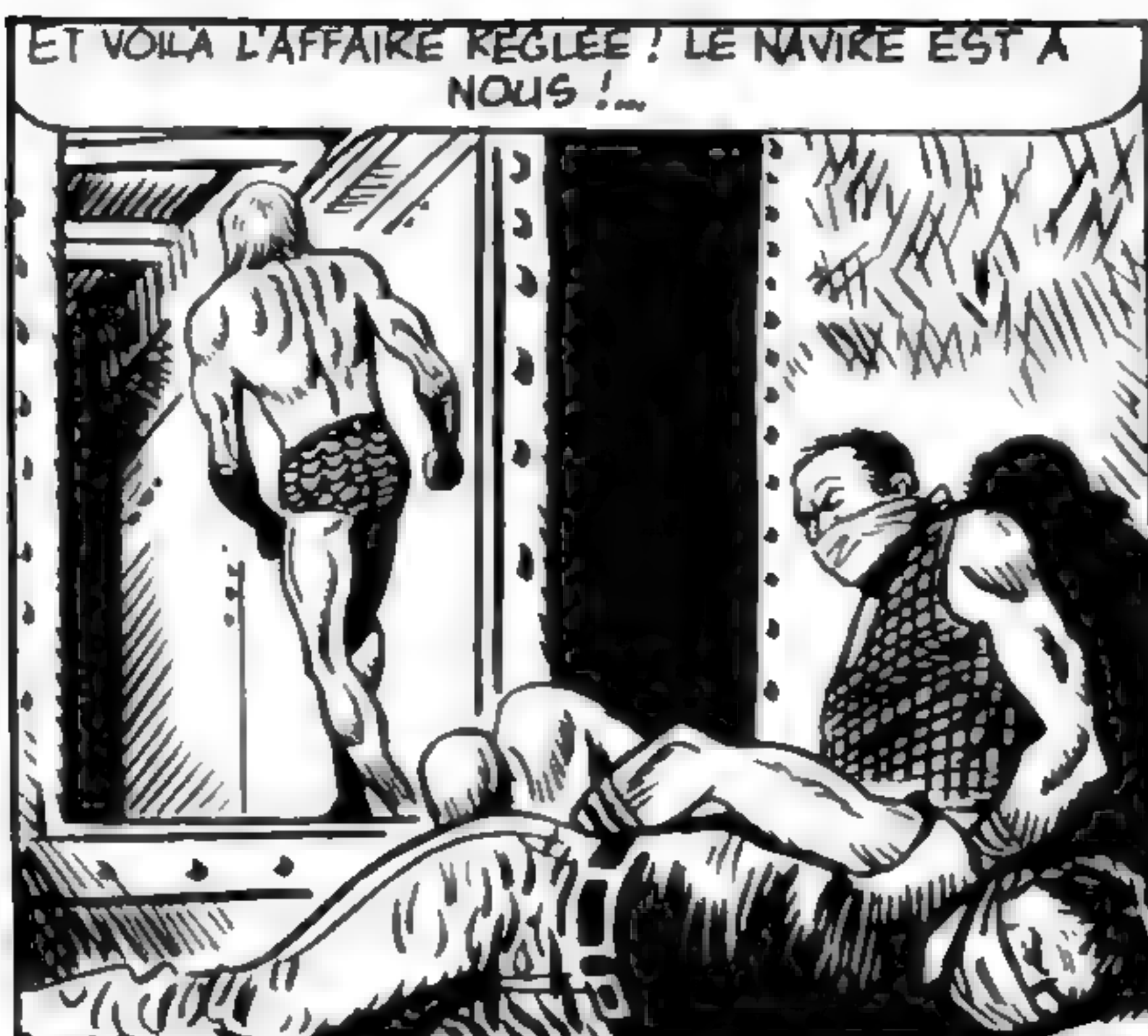
























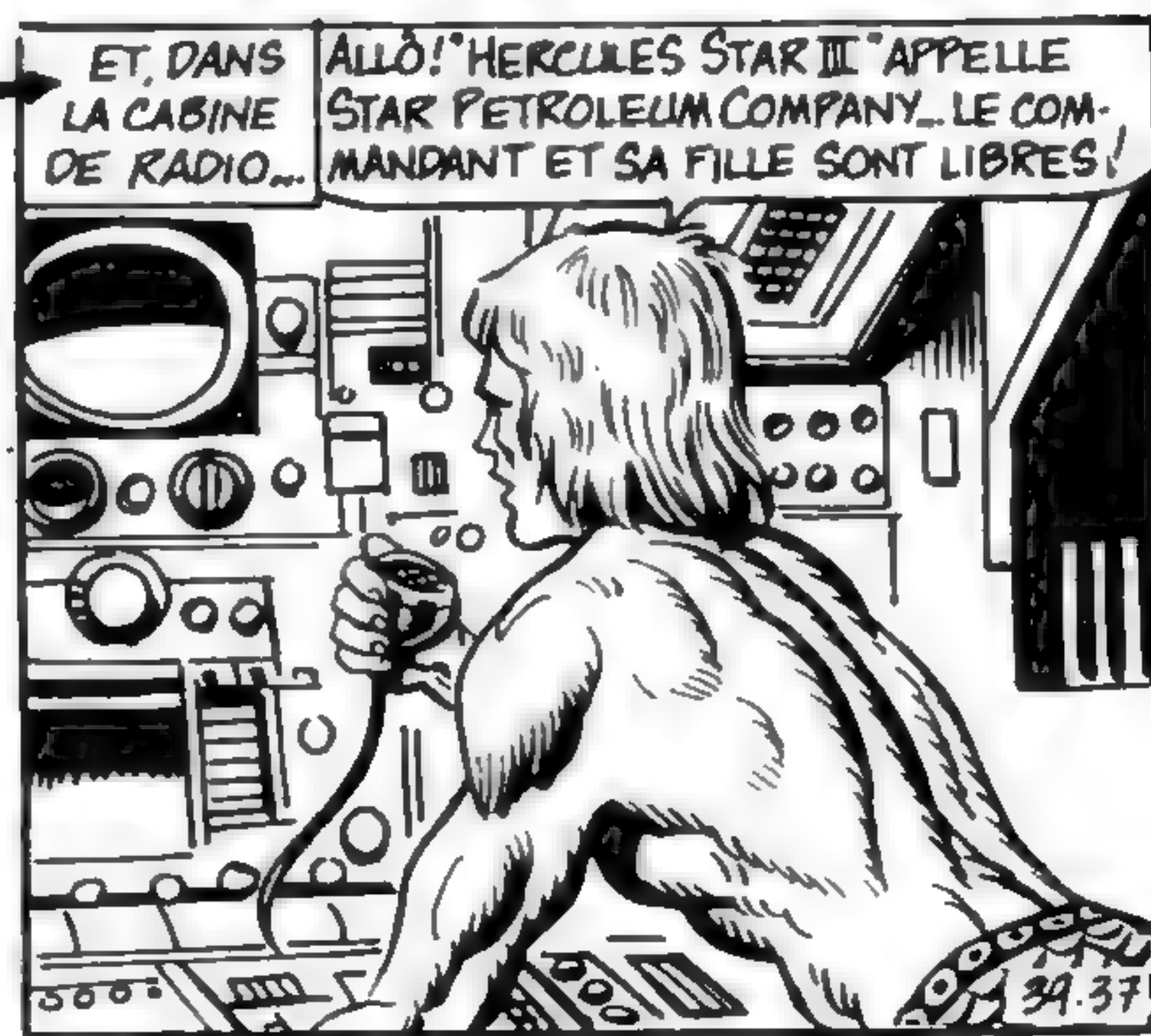
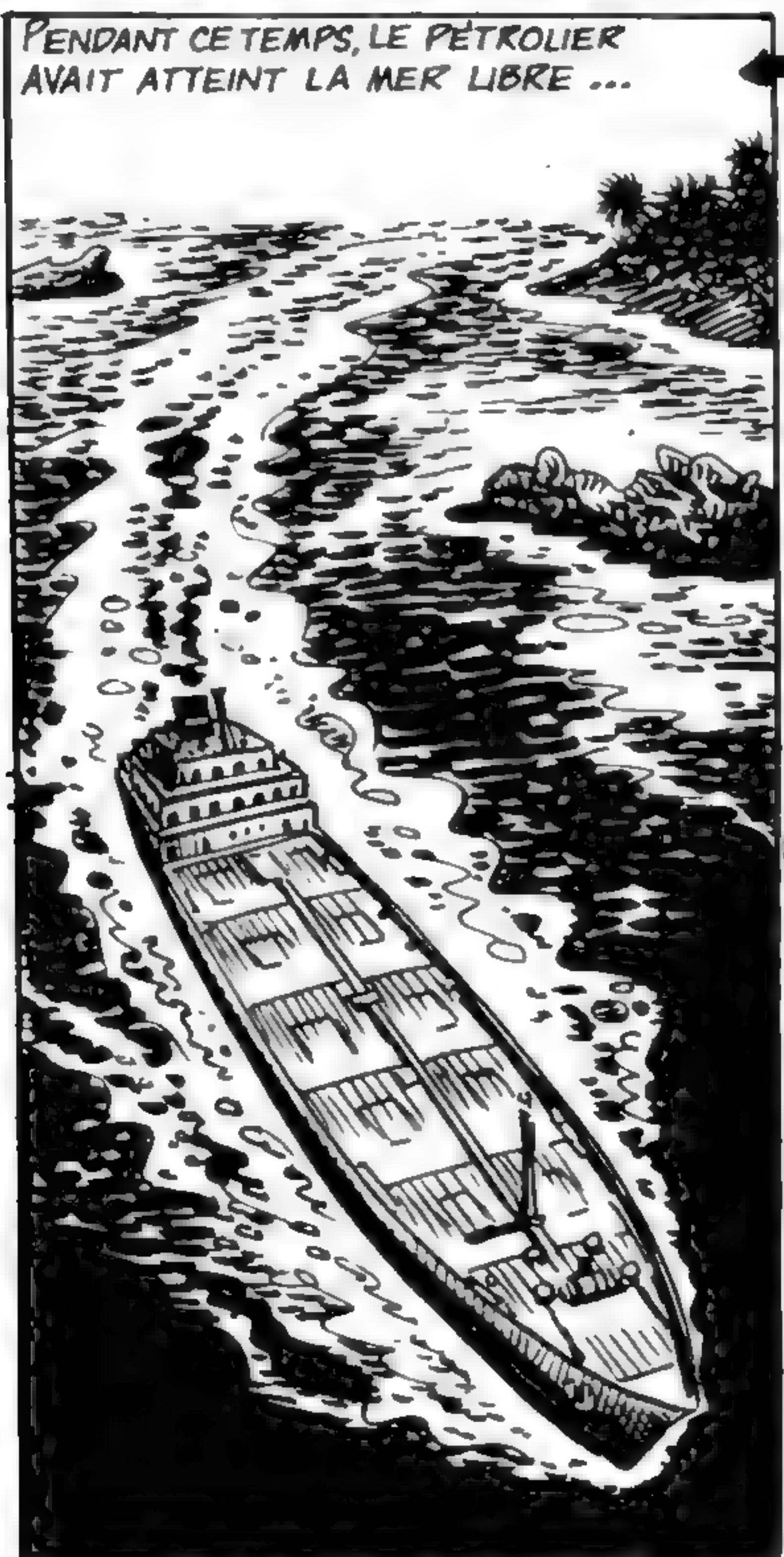














LE NAVIRE AUSSI A ÉTÉ SOUSTRAIT AUX  
PIRATES ET SE DIRIGE EN CE MOMENT VERS  
HONOLULU ...



ENVOYEZ FORCES DE POLICE  
À L'ARCHIPEL DU LABYRINTHE  
POUR CAPTURER LES PIRATES !



LA POLICE EST DÉJÀ EN ROUTE, COMMANDANT !  
NOUS AVONS RÉUSSI SUR TOUTE LA LIGNE !

NOS ARMATEURS VOUS REFILERONT  
UNE FAMEUSE RÉCOMPENSE !



L'ARGENT N'A AUCUN SENS DANS LE MONDE OÙ JE  
VIS, COMMANDANT ! DISTRIBUEZ-LE À CEUX QUI EN  
ONT BESOIN !



QUEL EST VOTRE  
MONDE, ANTARÈS ?

LA MER, GOUVERNÉE PAR LES  
LOIS DE LA NATURE ...



39 38









FIN DE L'ÉPISODE.

39 40



## PREMIER VOYAGE

Le grand navire blanc, silencieux, glissait au clair de lune sur la mer calme... C'était le 16 mai 1932, au nord du Cap Gardafui, à l'entrée du golfe d'Aden. Le paquebot-poste Georges Philippar revenait de son premier voyage en Extrême-Orient. Il était 1 h.30 du matin. De grandes fêtes avaient été organisées à l'occasion de la Pentecôte, et les derniers danseurs regagnaient leurs cabines...

Soudain, le navire stoppe, les machines s'arrêtent. Qu'y a-t-il ? Rien. Un peu de fumée dans une cabine, un crépitement insolite derrière une cloison.

Mais déjà le commandant a





lancé l'appel de secours international S.O.S., les trois lettres fatidiques, dont la signification est «danger pressant»...

Et, en effet, un quart d'heure plus tard, dans la nuit profonde, le paquebot flambe.

L'incendie s'est propagé avec une rapidité inouïe. Les lumières se sont éteintes, les flammes sortent des parquets et des cloisons. Les passagers, réveillés par la fumée asphyxiante et la chaleur, cherchent, à peine vêtus, à s'enfuir ; mais toutes les issues sont bientôt impraticables, il ne leur reste plus qu'à s'efforcer de sortir par les hublots, moyen extrême, ardu, et que peu d'entre eux peuvent employer, le feu gagnant de proche en proche. Des malheureux trouvent une mort atroce, emprisonnés dans leur cabine en flammes. Pour comble de malheur, le feu atteint les embarcations de sauvetage disposées sur le pont supérieur du bateau : on ne peut en mettre à l'eau que deux d'un côté, quatre de l'autre. Elles sont bientôt pleines. Et pourtant, il reste à l'avant et à l'arrière du navire de nombreuses personnes en détresse. Plusieurs se jettent à la mer. A ce moment, enfin, arrivent les bateaux de secours.

Il y avait à bord 767 personnes, tant passagers qu'officiers et hommes d'équipage ; 52 ont disparu.

Et cependant, les secours ont été immédiats, la route suivie par le Georges Philppar étant une des plus fréquentées du monde.

Que serait-il advenu à une autre époque, avant la radio, sur un autre point de l'immense océan ?



## COMME UN PUNCH FANTASTIQUE

Combien, au cours des âges, de navires dévorés en mer par les flammes ! Pour un sinistre connu, combien dont il ne demeura pas un témoin !

Ce que pouvait être l'incendie en mer, jadis, un exemple va vous le montrer.

Le Kent, Compagnie anglaise de l'Inde, un superbe trois-mâts de 1.350 tonnes, se trouvait, le 1<sup>er</sup> mars 1825, dans les eaux du golfe de Biscaye, par gros temps. Vers le soir, le roulis ayant





dérangé des fûts d'alcool arrimés dans la cale, un officier donna l'ordre de mieux les assujettir.

Le malheur voulut qu'un des hommes chargés de ce soin mît le feu, avec sa lampe, au contenu d'une barrique, qui, dans le cours de l'opération, s'était défoncée. En un clin d'oeil, toute la cale flamba.

On ouvrit des voies d'eau pour tenter de noyer le feu, mais il fallut presque aussitôt les aveugler, sous peine de couler. Bientôt, l'entrepont craqua, disloqué par la poussée de l'air chaud. Les flammes bleuâtres de l'alcool, jaillissant au dehors, éclairèrent

fantastiquement le crépuscule, semblable aux lueurs d'un punch colossal. Qu'elles atteignissent la soute aux poudres, et tout était dit.

Mettre les embarcations à la mer, il ne fallait pas y songer : elles étaient trop frêles et la mer trop mauvaise. Peut-être, au dernier moment... On verrait.

La seule chance de salut possible - et combien douteuse ! - était qu'un navire, apercevant la lueur d'enfer, se hâtât vers le Kent. A tout hasard, un gabier grimpa dans la hune et s'y tient aux aguets.

Qui pourrait dire l'angoisse





des passagers ? La plupart s'efforçaient pourtant de masquer, derrière un beau flegme britannique, l'épouvante qui leur étreignait le cœur. Les femmes, au nombre d'une quarantaine, prenaient modèle sur leurs maris. Assises dans les cabines du pont supérieur, les unes faisaient semblant de s'absorber dans la lecture de la Bible, les autres feignaient de s'intéresser aux jeux de leurs enfants qui, inconscients du danger, étaient ravis d'être laissés libres de leurs mouvements à une heure où, d'ordinaire, ils étaient couchés.

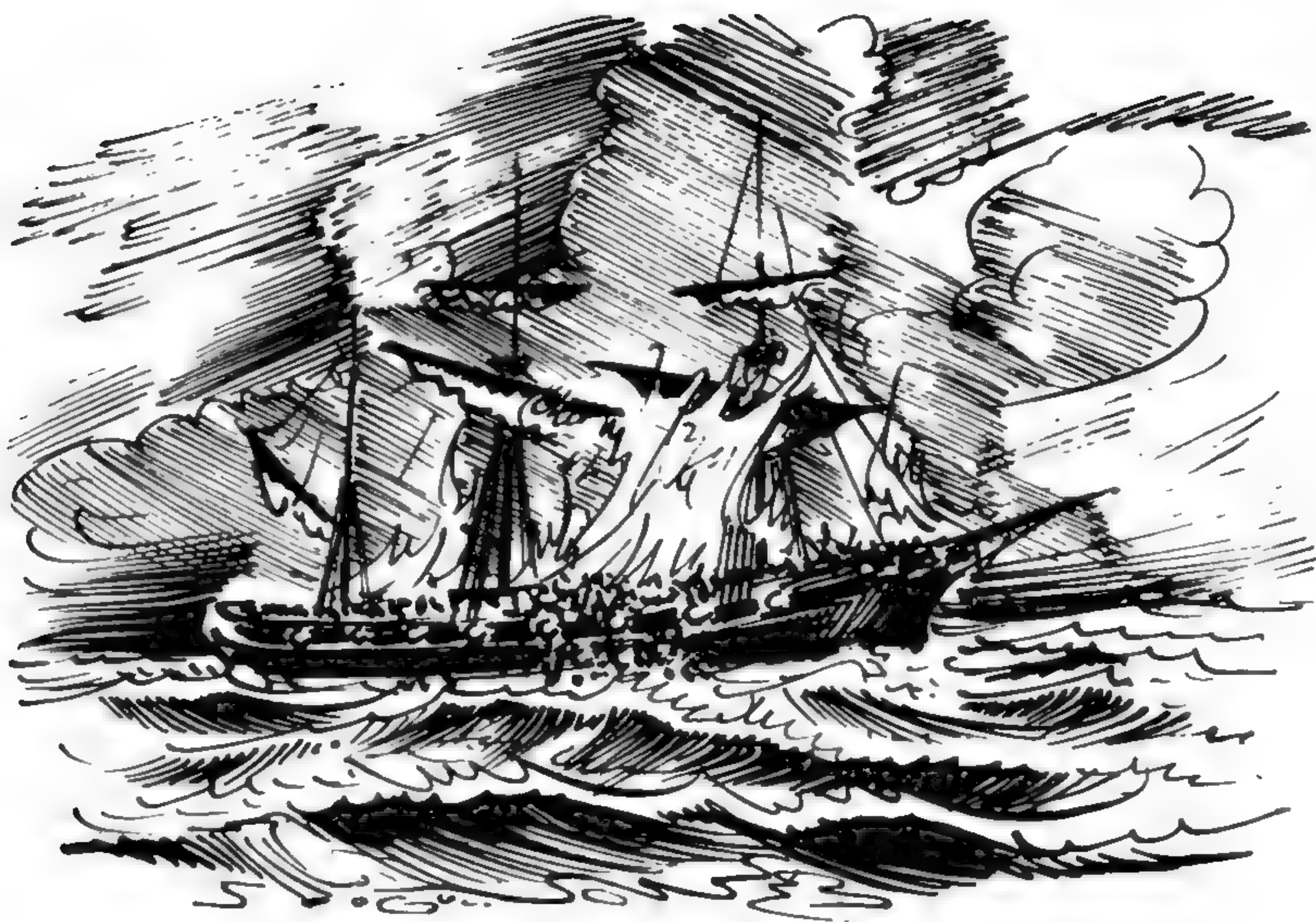
Soudain, au moment où la situation paraissait le plus désespérée, on vit le matelot de vigie agiter son bonnet et jeter le cri de délivrance :

— Une voile... une voile sous le vent !

Un hurrah formidable lui répondit, lancé par quelque six cent poitrines que dilatait une indicible allégresse. La consternation s'était changée en joie délirante.

Cependant, ils n'étaient pas encore sauvés. Et, d'abord, ils restaient sous la menace d'une explosion. Et puis, le navire





aperçu se dirigeait-il vers eux ? Oui, il grossissait, il s'approchait.

C'était un brick de faible tonnage, la Cambria. Dès qu'il fut à portée il mit en panne, de façon à maintenir entre lui et le foyer d'incendie une distance assez grande pour que les flammèches dispersées par le vent ne pussent voler jusque dans ses agrès.

La première embarcation fut mise à l'eau et le sauvetage commença. Mais à travers quelles émouvantes péripéties, et surtout au prix de quelles douloureuses rançons !

A cause de la houle, force

était de descendre dans les canots à l'aide d'une corde. Plusieurs bébés glissèrent hors de la boucle nouée sous leurs aisselles et disparurent. D'autres, se sentant plongés dans le noir, dans le vide, moururent de frayeur. Citons encore le cas d'un père qui se trouva dans la cruelle alternative de repêcher ou sa femme ou ses enfants, tombés ensemble à la mer ; il se décida pour sa femme et, ivre d'horreur, vit s'enfoncer lentement les têtes blondes.

Secondé par ses officiers, le capitaine veillait à ce que le transbordement se fit sans bous-





culade ; mais la tâche devenait de plus en plus difficile, à mesure que l'incendie augmentait d'intensité. Nombre de passagers s'obstinaient à vouloir devancer leur tour. Il y eut des batailles odieuses. Il y en a toujours dans ces cas-là. Les femmes et les enfants sont piétinés par des passagers que la peur affole.

La folie... elle guette... Après avoir assuré le salut des autres, le commandant du Kent allait, dernier, pensait-il, quitter son navire à demi consumé, quand il remarqua un groupe d'individus étranges qui, serrés contre le rouf, contemplaient avec des yeux stupides l'ascension des flammes dans la mâture. La chute des vergues fumantes à leurs côtés ne leur arrachait pas un tressaillement. D'un bond, le capitaine Cobb fut près d'eux.

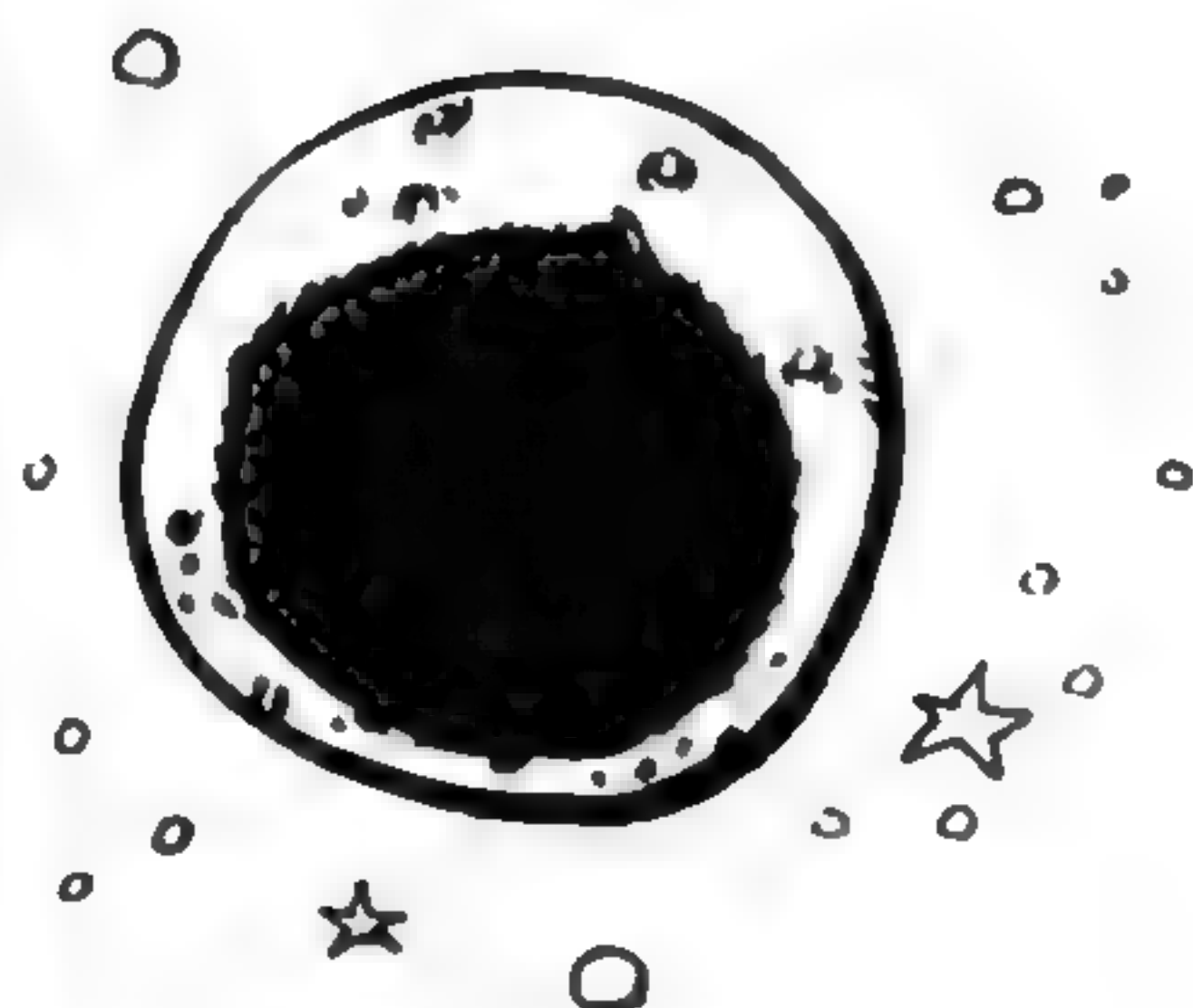
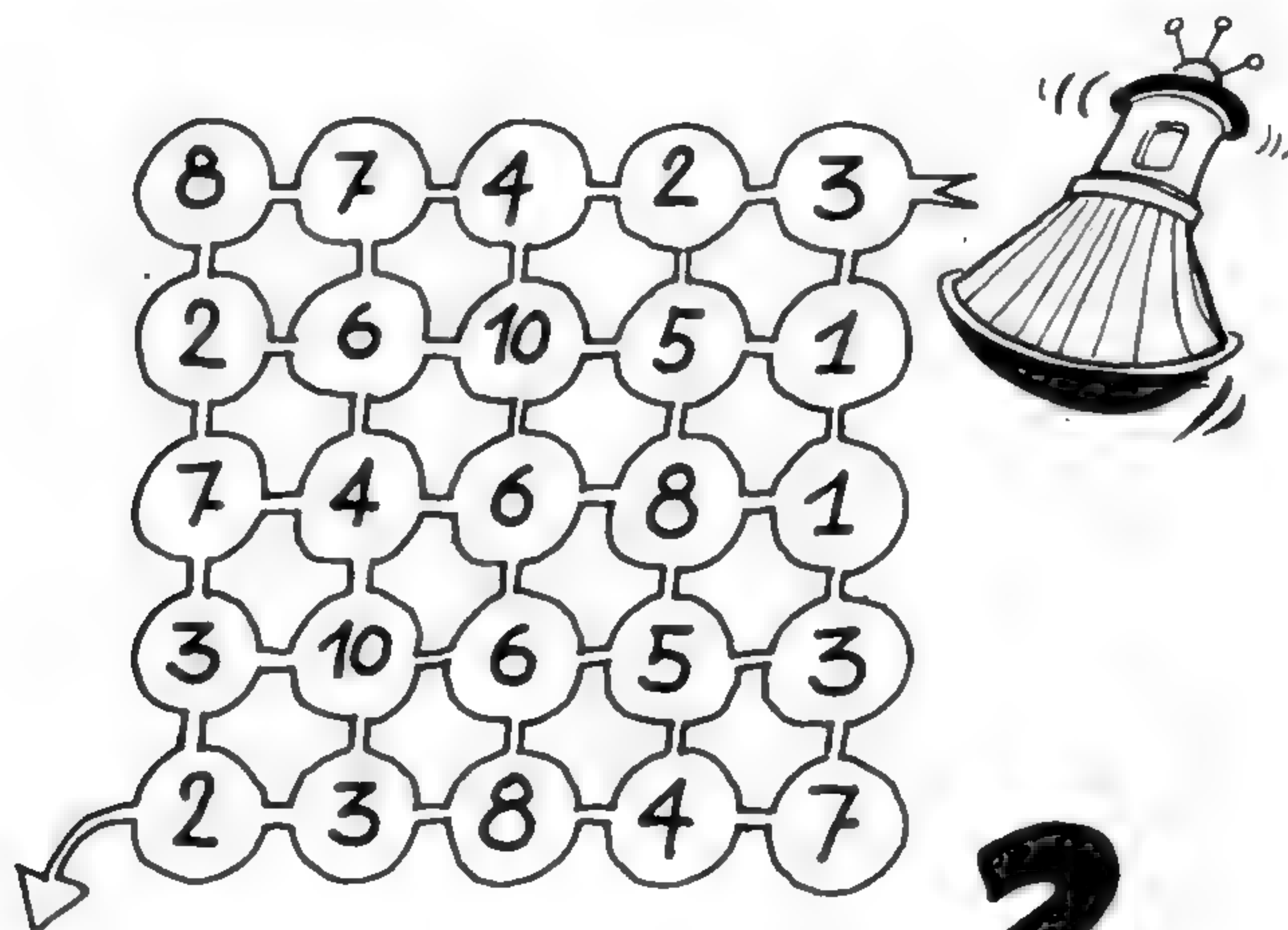
— Malheureux ! leur cria-t-il, qu'est-ce que vous attendez là ? Venez vite ! Un rictus silencieux fut toute leur réponse. Aucun argument, aucune supplication, ne pouvait plus les toucher : ils étaient fous.

Une demi-heure plus tard, dans un éclair immense, le Kent sautait.

De Cargouet



LA CAPSULE DOIT ARRIVER SUR LA TERRE EN PAS-  
SANT PAR CERTAINES PLANÈTES NUMÉRO-  
TÉES; ENTRER PAR LE COIN SUPÉRIEUR DROIT  
ET RESSORTIR PAR L'INFÉRIEUR GAUCHE EN  
TOTALISANT 77 À LA SORTIE.



...1. PINKY-25

2-5-10-6-4-6-6-5-4-8-3-10-3-2



# L'OEIL DE ZOLTEC

## SECTION "SPÉCIMENS"

TIM KELLY, POSSESSEUR D'UN BIJOU PROTECTEUR FABULEUX, L'OEIL DE ZOLTEC, VOYAGE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE AVEC SON AMI, LE D<sup>R</sup> DIAMOND "DOC", A BORD D'UNE HORLOGE CONÇUE PAR CE DERNIER. ILS ATTERRISSSENT SUR LA PLANÈTE LYRIUS...



TU VOIS, TERRIEN, L'ŒUF-DE-VIE EST TOUJOURS INTACT! RIEN NE PEUT LE DÉTRUIRE! RIEN!

C'EST CE QUE NOUS ALLONS VOIR, MISÉRABLE CRAPAUD!



... ASSERVIE PAR LES GUNTHROÏDES, GORILLES QUI DOIVENT LEUR INTELLIGENCE À UN ORDINATEUR EN FORME D'ŒUF, FABRIQUÉ PAR UN HORS-LA-LOI LYRIEN, LE SAVANT RANZAK. TIRANT DES DÉCOMBRES DE LA SALLE QUI ABRITAIT L'ORDINATEUR, LE TRIDENT "ÉNERGISE" DE RANZAK, TIM ÔTA VIVEMENT L'OEIL DE SON COU, ET...



FIXE-LE BIEN, DOC! NOUS ALLONS VOIR SI CET ŒUF...

INDESTRUCTIBLE EST CAPABLE DE RÉSISTER À LA SUBSTANCE LA PLUS PUISSANTE DE L'UNIVERS!

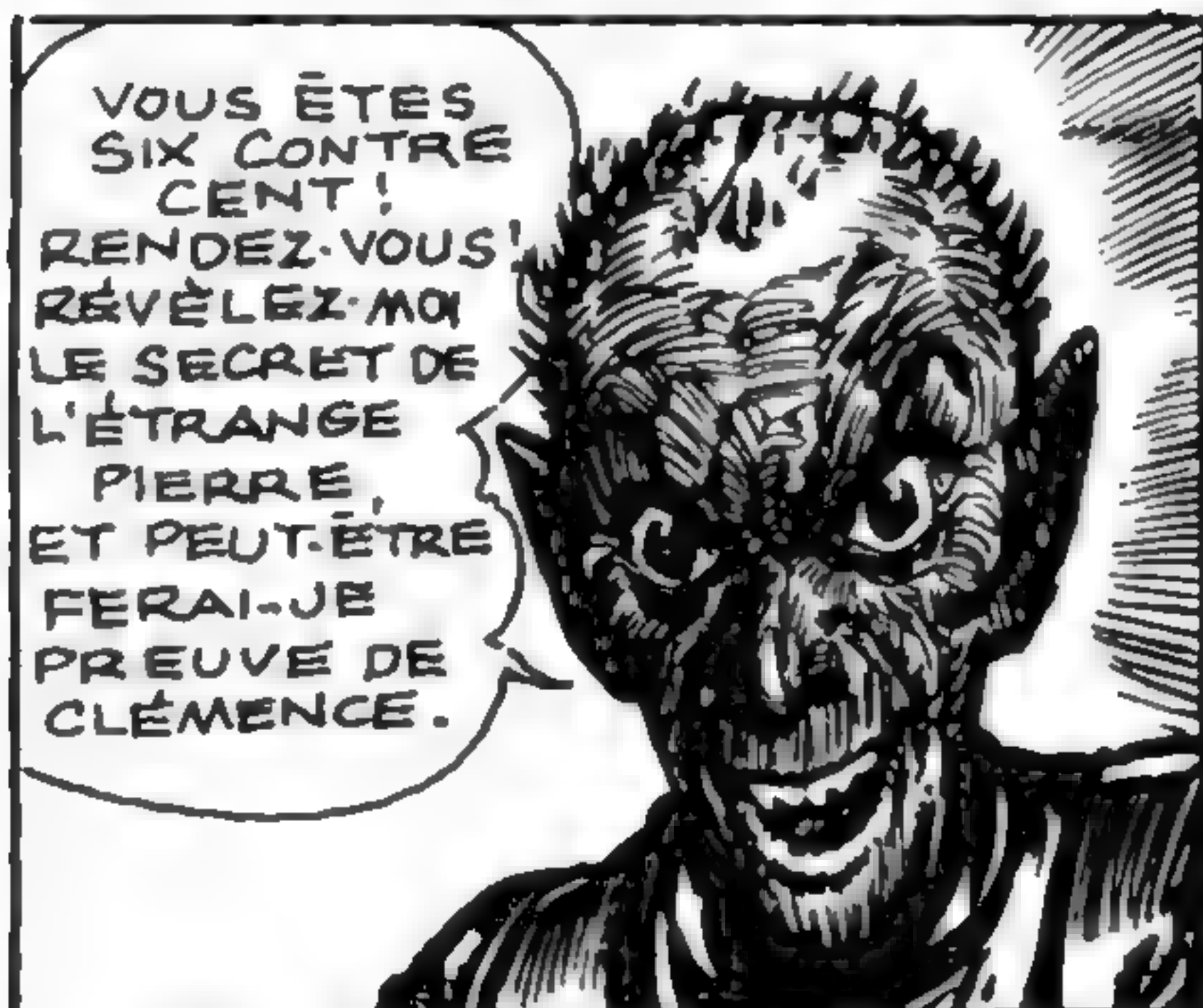
EN ESPRIT, TIM, VIT LA FACE TERRIFIANTE DU SEIGNEUR INCA...



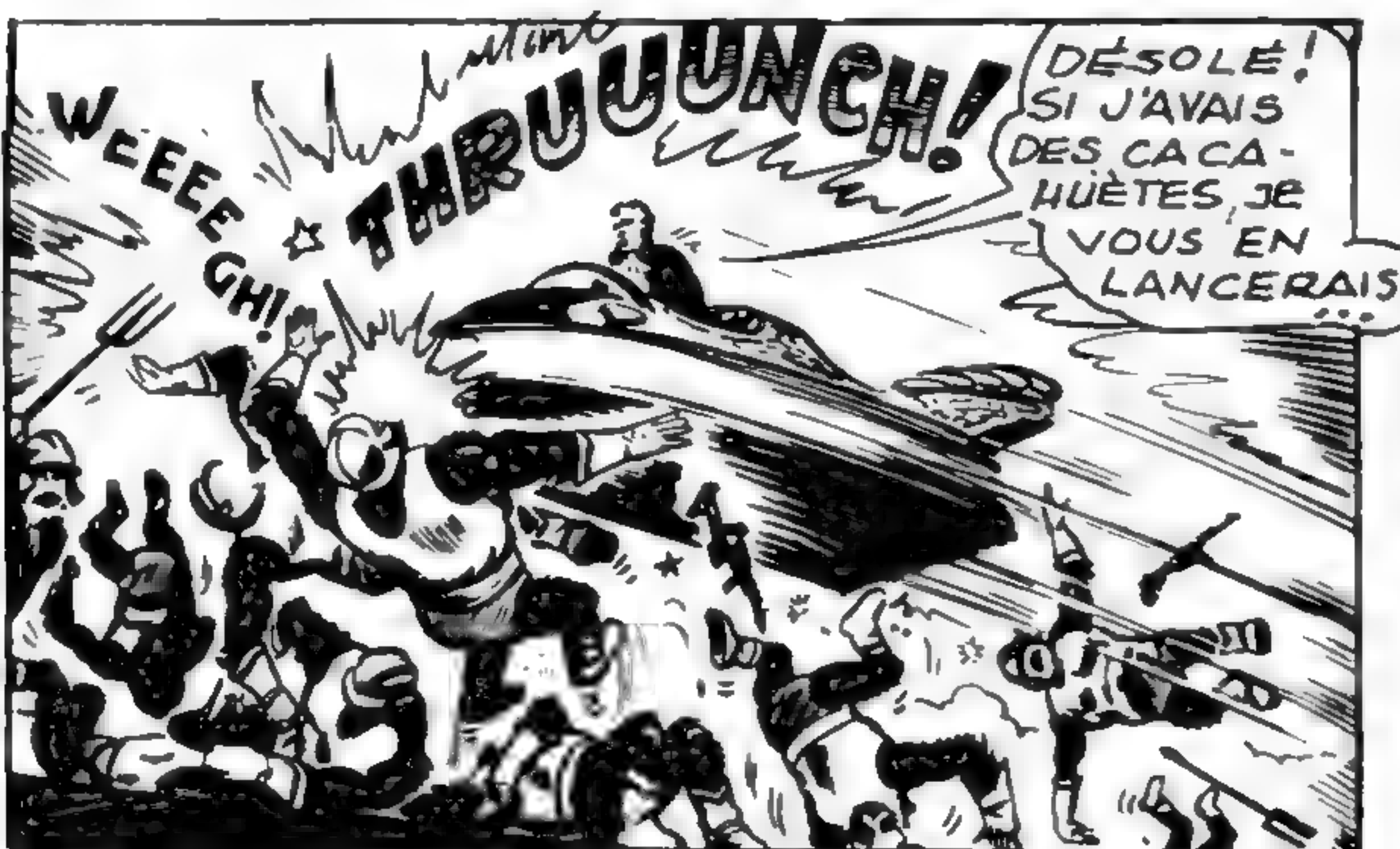
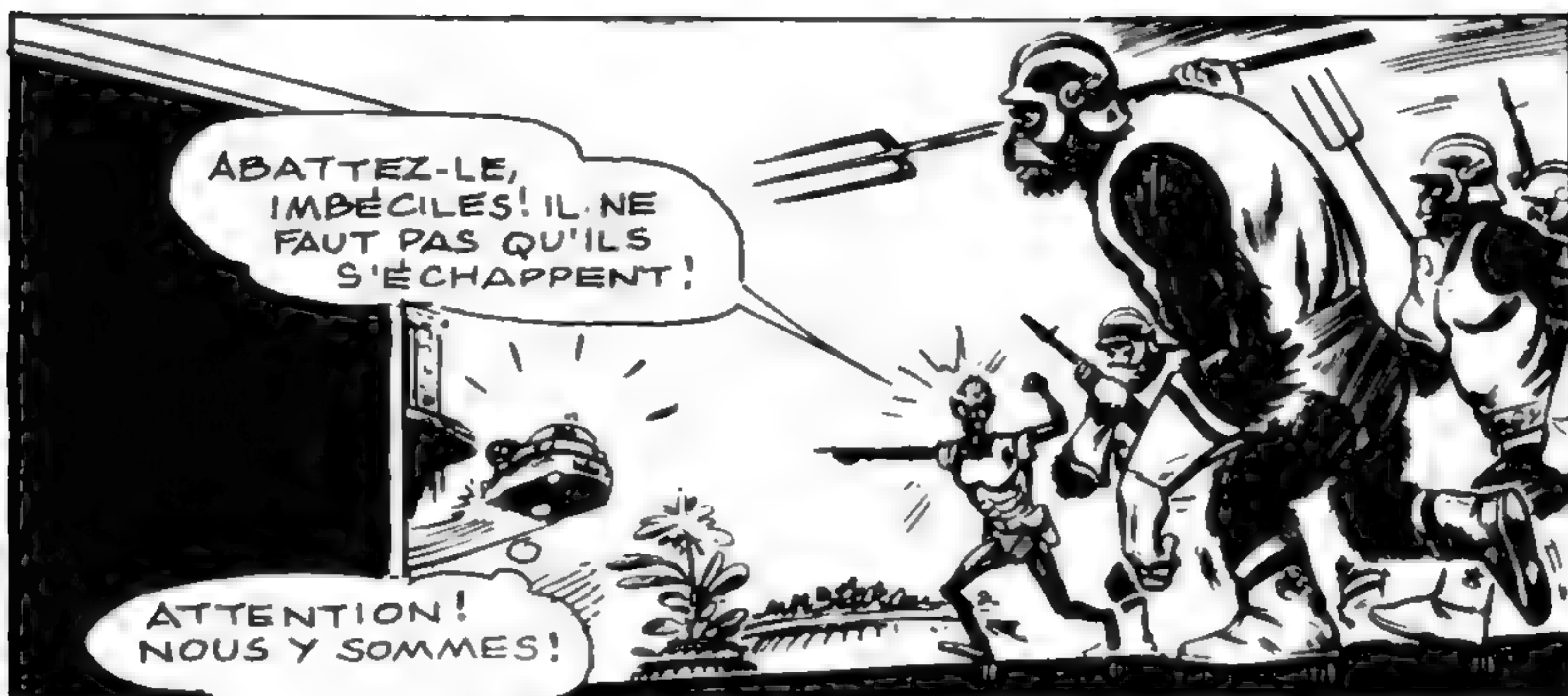
Ô ZOLTEC! DONNE-MOI LE POUVOIR... LA FORCE... DE DÉTRUIRE LA TYRANNIE DE RANZAK!

39.1





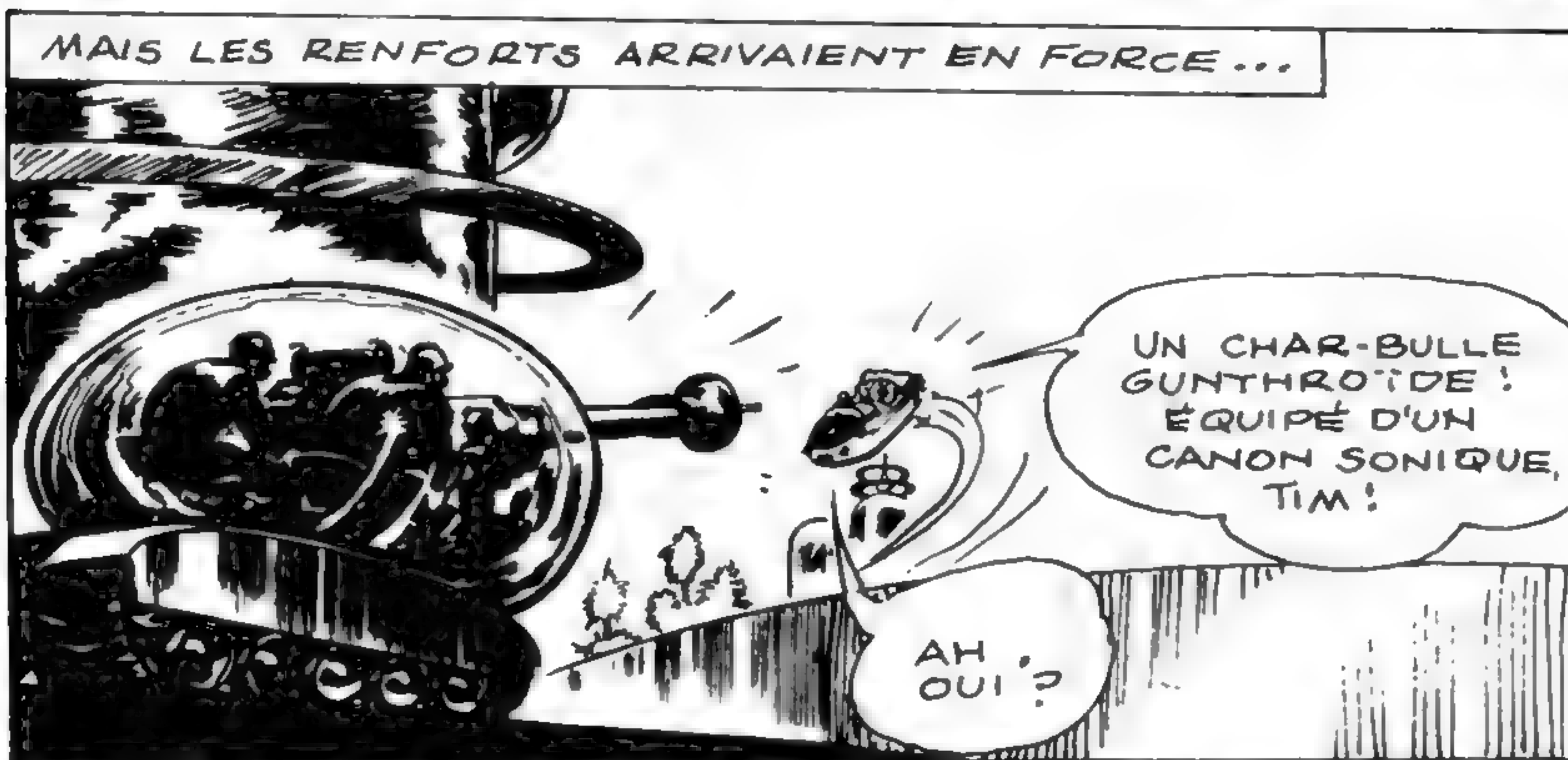






























UNE SORTE DE PARC  
À SAFARI-PHOTOS,  
MAIS CE SONT LES  
ANIMAUX QUI  
VIENNENT VOIR  
LES HUMAINS!

AVEC DES  
BABOUINS  
GÉANTS  
COMME  
GARDIENS!



DES  
"JAKALS"  
TIM!  
L'ÉLITE  
DE

L'ARMÉE DE RANZAK! PLUS FORTS  
ET PLUS FÉROCÉS ENCORE  
QUE LES GUNTROÏDES!

TOLVAR INDICHA  
DU DOIGT UNE  
AFFREUSE  
CONS-  
TRUC-  
TION.

AUSSI  
ONT-ILS  
ÉTÉ CHOISIS  
POUR GARDER  
ÉGALEMENT LA  
MAISON FATALE!

LA... LA  
MAISON  
FATALE ?



L'ENDROIT OÙ LES DERNIÈRES  
ARMES ET MUNITIONS FABRI-  
QUÉES SUR LYRIUS ONT ÉTÉ  
STOCKÉES. DES ANNÉES DURANT  
GUERRE ET VIOLENCE FURENT  
BANNIES DE NOTRE CIVILISATION.



UNE FOIS L'AN, L'ON  
PROCÉDAIT À DES  
DÉMONSTRATIONS  
DES ENGINES DE MORT,  
DE FAÇON À RAPPELER  
AUX LYRIENS LES  
HORREURS DE LA GUERRE



39.10



TIM POUSSA UNE  
EXCLAMATION...

VOUS VOULEZ DIRE...  
QUE CES ARMES FONCTION-  
-NENT ? POURQUOI RANZAK  
NE LES A-T-IL PAS DÉTRUITES  
?

PARCE QU'IL LES  
A PRESQUE TOUTES  
INVENTÉES, TIM.  
AVANT D'ÊTRE BANNI  
POUR LUI, L'ENDROIT EST UNE  
SORTE DE MONUMENT À SON  
GÉNIE!

UN MONUMENT  
QUI POURRAIT  
BIEN ÊTRE À  
L'ORIGINE DE  
SA CHUTE !  
NOUS AVONS LES  
ARMES, IL NOUS FAUT  
UNE ARMÉE !

ELLE EST ICI !  
SI JE PEUX  
CONVAINCRE  
LES LYRIENS  
DE SE REBELLER  
CONTRE LES  
"JAKALS"...

ILS AURONT PEUR !

39.11

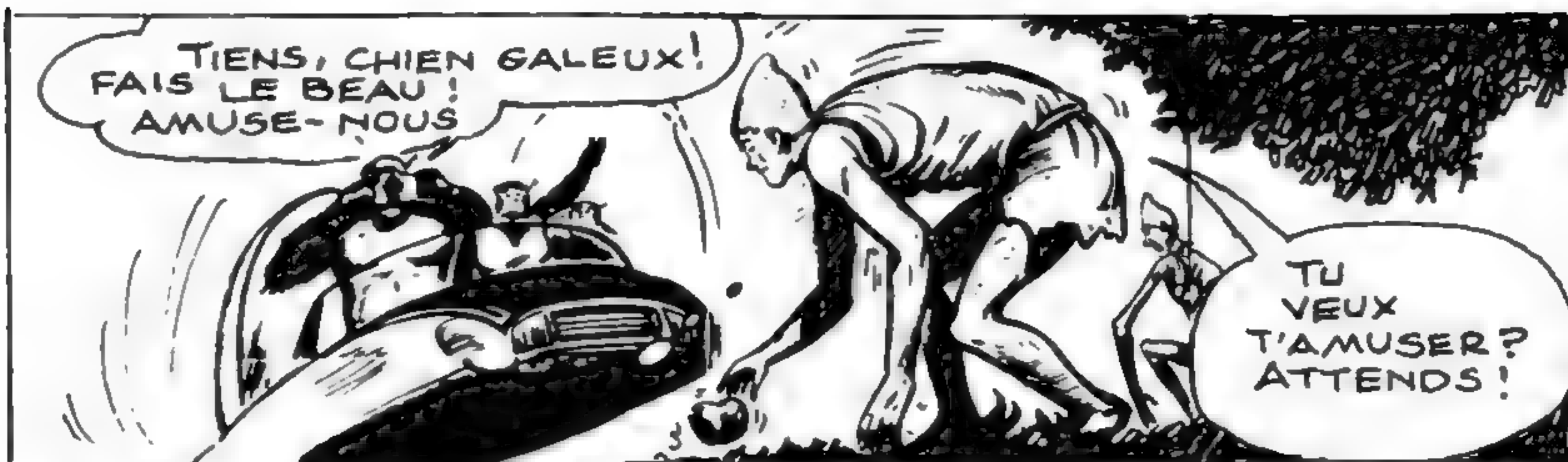




















À UNE VITESSE QUE SEUL LUI CONFÉRerait L'OEIL MYSTIQUE, TIM ÉVOLUait COMME L'ÉCLAIR AU MILIEU DE SES AGRESSEURS STUPÉFAITS

39.16

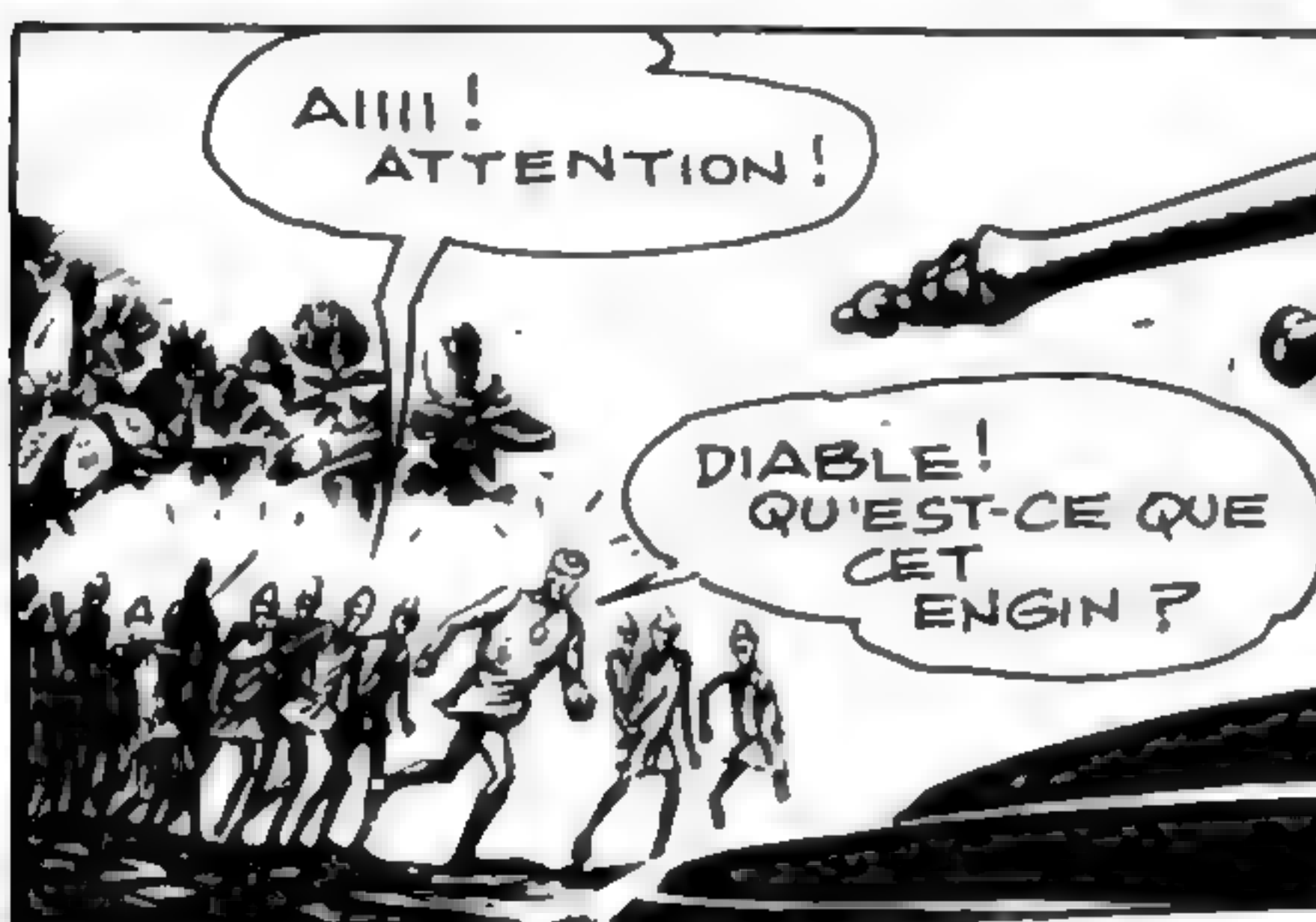














COMME TIM PRENAIT LE  
COUP DE PLEIN FOUET...



OU-OUNNH!  
JE ... DIS...  
PARAIT...  
JE SENS MES  
...ATOMES...  
SE DISSOCIER...

ALORS TAN-  
DIS QUE DES  
FORCES  
COLOSSALES  
SE DISPUTAIENT  
SON CORPS,  
TIM EN  
APPELA À  
LA SOURCE  
MYSTIQUE  
DE LA VIE  
ÉTERNELLE  
...



TOUT-PUISSANT  
ZOLTEC ! AIDE-MOI !  
DONNE-MOI LA FORCE  
DE VAINCRE ... CETTE  
CHOSE ... DIABOLIQUE !



ALORS ...



AAAAAH!

YAHOU ! MERCI,  
PUISSANT  
ZOLTEC  
!

39.20









LES NOUVEAUX VENUS ÉTAIENT DOTÉS DES ARMES OFFENSIVES LES PLUS PERFECTIONNÉES DE RANZAK



TH  
39.22





CONTINUEZ LES GARS!  
MÊME S'ILS VEULENT SE  
RENDRE! RANZAK A  
DIT DE FAIRE UN  
EXEMPLE!



TIM!  
ILS VEULENT  
RÉDUIRE  
CETTE  
BÂTISSE EN  
POUSSIÈRE!

HUM!  
NOUS  
POURRIONS PEUT-ÊTRE NOUS SAUVER,  
GRÂCE À L'ŒIL, MAIS LES LYRIENS  
N'AURAIENT AUCUNE CHANCE!



SI NOUS  
POUVIONS LES  
FAIRE EN-  
TRER TOUS  
DANS L'HOR-  
LOGE... MAIS  
RIEN À FAIRE

PAS  
SÛR,  
TIM!



JE ME DOUTAIS  
QUE LE COMPACTO-  
RAYON ÉTAIT LÀ!  
ET COMME TOUT ICI  
IL EST EN PARFAIT  
ÉTAT DE MARCHÉ  
!

QU'EST-CE  
QUE C'EST?



IL A ÉTÉ CONÇU  
POUR PERMETTRE  
EN CAS DE CATAS-  
TROPHE PLANÉ-  
TAIRE À NOTRE  
RACE, DE SUR-  
VIVRE. DES  
MILLIONS DE  
GENS POURRAIENT  
S'ÉCHAPPER  
DANS L'ESPACE  
DANS  
QUEL-  
QUES  
NA-  
VI-  
RES!

39.23







AUTOUR D'EUX, LA "MAISON"  
PARUT S'ÉCROULER.



CEPENDANT...



MAIS AU GRAND ÉTONNEMENT  
DES TROUPES DE CHOC...



NOUS AVONS  
RATISSÉ  
L'ENDROIT,  
EXCELLENCE!  
ILS ONT  
DÛ  
S'ÉCHAPPER  
PAR UN  
SOUTERRAIN  
SECRET!

VOUS  
DITES  
QUE  
LES  
NOMMÉS  
KELLY  
ET  
DIAMOND  
ÉTAIENT  
AVEC  
EUX?

ALORS, ILS  
SE DIRIGENT  
SÛREMENT  
VERS...



39.25





























JE CROIS  
QU'ILS ONT  
COMPRIS.  
DOC! OÙ EN  
ES-TU ?



MAIS IL ME  
FAUT ENCORE  
CINQ  
MINUTES  
AU MOINS  
POUR  
OBTENIR  
ASSEZ  
DE  
PUISSANCE  
!

NE  
T'INQUIÈTE  
PAS, NOUS  
LES CON-  
TENONS !

PRESQUE TERMINÉ,  
TIM ! J'AI CONNECTÉ  
LES CIRCUITS DE  
L'HORLOGE,  
DE TELLE FAÇON  
QUE SEUL L'ORDINA-  
TEUR SE DÉMATÉRIALISERA

TIM ÉTAIT PARTOUT  
À LA FOIS...

ALLEZ,  
OUSTE !

MAIS...ALORS QUE LA  
VICTOIRE SEMBLAIT  
ACQUISE...



WHAAAK!  
UUUURGH!



QU'EST-  
CE QUE  
?

RUUU-AWWRGH!

AHH!  
CE BRUIT !  
C'EST HORRIBLE!

(39:32.)

















TIM  
VA-T-IL  
PAYER  
DE SA  
VIE  
SA FOLLE  
TÉMERITÉ  
?

LA SOLUTION DE  
CE FANTASTIQUE  
SUSPENSE DANS  
ANTARÈS  
N°40.

**FIN** de  
l'épisode

39.36



# CHANTAL GOYA

000

*Jouer  
pour les  
enfants*



**V**ous la connaissez tous, elle est charmante et vous l'aimez bien. Ces chansons sont gaies, rythmées, faciles à apprendre et à chanter. Avec Chantal Goya, tout le monde chante et elle ressuscite comme par magie une ambiance de fête familiale, une atmosphère qui nous touche profondément car c'est quelque chose de très français et de profondément enraciné dans notre race. A une époque où il y a tant de chansons débiles ou d'un goût détestable, le répertoire de Chantal est une source claire où chacun peut plonger ses mains, les porter à ses lèvres et se rafraîchir.



NICOLLE  
CROISILLE



BARBARA STREISAND



«Tu t'appelles Chantal Goya comment ?». Voilà une question qui revient souvent de la part des plus petits, enfin de ceux qui savent déjà parler. Parce que Chantal Goya intéresse aussi les «presque-plus-bébés» de deux ans. C'est dire la variété de ses auditeurs !

Ces petits enfants, eux, ne font pas encore d'interviews : ils se contentent d'échapper aux mains de leurs mères et d'apporter à leur amie, à la petite grande fille qui est là-bas sur la scène le témoignage de leur affection.

«Pour les enfants, je suis à la fois un peu une mère et aussi

eux-mêmes, confie Chantal. Mais je suis surtout «une image qui bouge». Car mes spectacles sont comme des dessins animés vivants. D'ailleurs, je ne suis pas vraiment une chanteuse. Je n'ai pas de cordes vocales extraordinaires, je n'ai pas une voix comme Nicole Croisille ou Barbara Streisand mais je joue la comédie».

Jouer pour les enfants, cela veut dire aussi jouer avec eux. Parce qu'au cours d'un spectacle, ils réagissent tout le temps. Bref, jouer pour les enfants, cela veut dire improviser !

Un exemple, l'histoire de la



sorcière. La sorcière est un des personnages mis en scène dans «Le soulier qui vole». Cette vieille dame horrible déchaîne systématiquement le jeu : celui de la peur.

Mais pas très longtemps car il n'est prévu dans le spectacle qu'une seule apparition sur scène de la sorcière. Seulement, un jour, alors que la «carabosse» avait, en principe, regagné sa loge...

(Voici le dialogue pris sur le vif en ce moment fatidique !)

— Les enfants : La sorcière ! La sorcière !

— Chantal Goya (intriguée) : «La sorcière ? Mais ça y est, je l'ai chassée la sorcière !

— Les enfants : «Non, elle est là... là... là... !

Regard de Chantal à 360°

— Chantal (très ennuyée) : «Mais je ne la vois pas !». (A part) : J'avais pourtant demandé à la comédienne de n'apparaître qu'une seule fois).

— Les enfants (de plus en plus énervés) : «Mais si ! Là !.

— Chantal (ouf !) : «Ça y est, je l'ai vue ! Oh, attendez les enfants, je vais la chasser ! Pour toujours !!

Et Chantal de se précipiter en coulisses ! Et de demander très

gentiment.. mais avec beaucoup de fermeté !... aux machinistes du Palais des Congrès s'ils pouvaient arrêter leur trafic de décors derrière le rideau. Car c'était leur ombre machiavélique qui rappelait la sorcière aux enfants !

## AIMER LES PETITS

Puisque Chantal Goya sait se sortir des situations délicates, elle en profite pour prétexter, par exemple, un voyage éclair dans la forêt et courir ainsi en coulisses boire un verre d'eau et se recoiffer

Par contre, savoir jouer devant une salle pleine d'enfants, ça ne s'improvise pas. Il faut les aimer ces petits.

«Il faut surtout avoir de la patience, confie Chantal en souriant, une vraie patience !».

Quand son fils Jean-Paul est né, Chantal avait 18 ans. Sa dernière soeur en avait 5. La chanteuse qui, à 17 ans, voulait devenir journaliste, a toujours eu des enfants autour d'elle. Dernièrement, au Palais des Congrès, des dizaines de milliers ! Car, pour les 5 mois qu'a duré le spectacle, il y a eu 280.000 entrées !

Et pourtant, c'est même



CHANTAL  
GOYA



LA CIGOGNE  
FRANCETTE

curieux, dans la rue, il est très rare qu'on reconnaisse Chantal.

«Je me promène très tranquillement dans les grands magasins, dit-elle. Je dois avoir une double personnalité, celle de la scène et celle de la ville. En fait, je m'adapte aux circonstances. C'est bien connu, les gémeaux sont des caméléons. Et je suis un gémeau !».

Comme les petits «fans» de Chantal Goya sont-ils vus par les professionnels ? Un disquaire affirme : «Les enfants qui achètent les disques de Chantal ou qui les demandent à leurs parents ont entre 4 et 12 ans. Les petites

filles ont tendance à s'identifier à leur chanteuse. J'en ai même vu embrasser la pochette du disque ! Et puis, pour les enfants, les airs et les paroles sont faciles à retenir !».

«Un jour, explique Chantal, une petite fille a demandé devant moi à sa grand-mère : «Dis, quand tu étais petite, elle était pareille que maintenant Chantal Goya ?».

Voilà une réflexion aussi charmante qu'attendrissante ! Et qui prouve que pour les enfants, Chantal Goya c'est l'image d'une personne qu'ils aiment mais qui ne grandirait jamais !





Mais Chantal ne plaît pas seulement aux enfants. Elle plaît à tous les publics. Tout d'abord aux parents des enfants parce qu'elle évoque, leur rappelle leur enfance. Et puis aux jeunes en général car ses chansons ont du rythme, «balancent» bien et parce que, tout simplement, Chantal leur plaît.

Si l'on demande à Chantal ce qu'elle fait l'été, elle répond avec beaucoup de sagesse et de bon sens : «Je prends des vacances ! Je refuse de chanter sous un chapiteau alors qu'il fait une chaleur étouffante comme cela m'est arrivé une année à Marseille

Non, croyez moi, il vaut beaucoup mieux que les enfants aillent à la plage !».

Même si les enfants vont à la plage, ils ne seront pas privés de Chantal puisqu'ils pourront la voir sur TF1 où, Dieu merci, elle passent souvent le Mardi pour la plus grande joie de tous ses admirateurs.

Car Chantal Goya, c'est la plus gentille et la plus profondément française de toutes nos jeunes chanteuses. Et son répertoire n'est que la continuation d'un folklore «bien d'chez nous !».


Jacques BLIN



# IDENTYPE

\* DÉCOUVREZ LE NOM DE  
CETTE CHANTEUSE  
AMÉRICAINE EN  
RAYANT, DANS LA  
GRILLE, LES NOMS  
DONNÉS DANS  
LA LISTE AU BAS  
DU JEU.



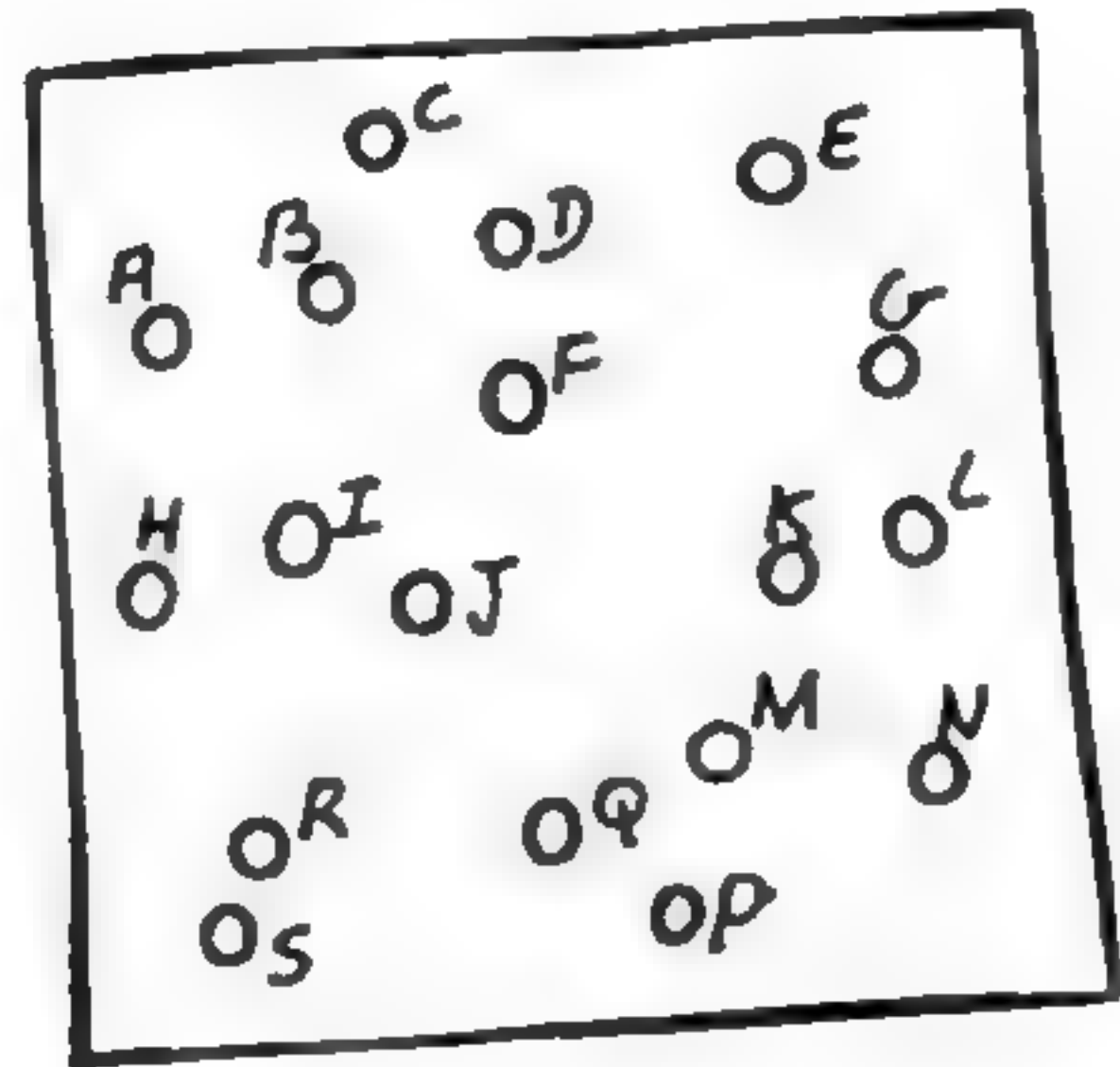
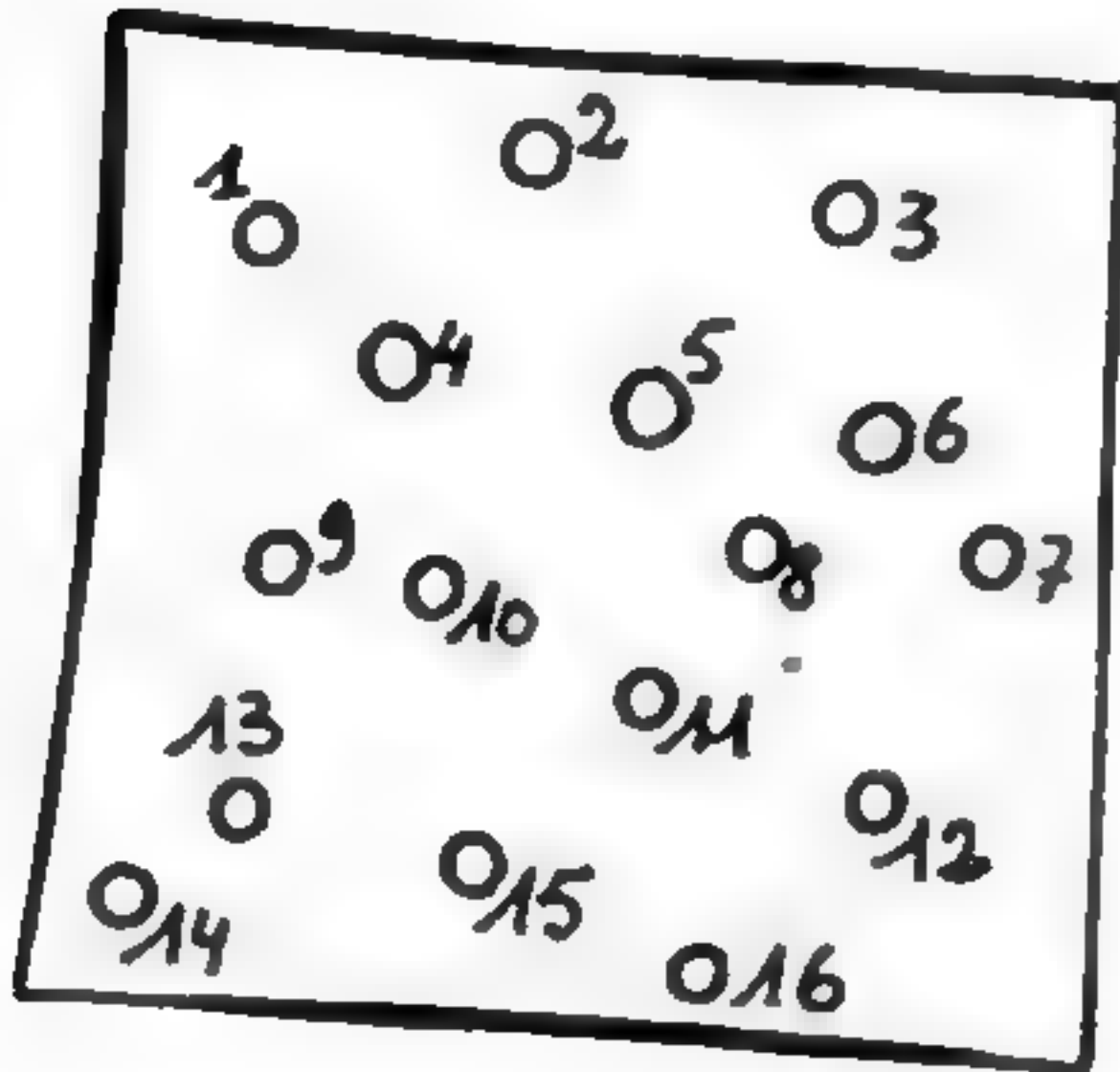
B	E	C	A	U	D	D	A
D	A	S	S	I	N	A	D
L	A	V	I	L	A	V	A
R	E	N	A	U	D	E	M
	M	A	N	S	O	N	O
A	Z	N	A	V	O	U	R

• AZNAVOUR • ADAMO • RENAUD •  
• DAVE • LAVILA • DASSIN • BECAUD •

\* SOLUTION: VOUS AVEZ RECONNU LA CHANTEUSE  
MANSON (jeune).



EN SUPERPOSANT CES 2 CARTONS VOUS VERREZ  
QU'IL N'Y A QUE 3 TROUS COMMUNS. POUVEZ-VOUS  
DIRE LESQUELS?



PINKY-57 © A.L.I.

SOLUTION: LE 3-10-13 ET E-J-R.



# ETHERNAUTE

VAGABOND  
DE L'INFINI...

OMBRE DANS LES TÉNÉBRES

PAR UNE NUIT D'HIVER, UNE NEIGE MYSTÉRIEUSE TOMBE SUR BUENOS AIRES, TUANT EN QUELQUES INSTANTS TOUS CEUX QUI ENTRENT EN CONTACT AVEC ELLE. SEULS, JUAN, SA FEMME ET SA FILLE, ET DEUX AMIS, FERRI ET LUCAS, ENFERMÉS DANS UNE MAISON HERMÉTIQUEMENT CLOSE, RÉUSSISSENT À SE SAUVER. JUAN DÉCIDE DE PARTIR EN RECONNAISSANCE POUR SAVOIR DE QUOI IL RETOURNE.

MAIS...  
COMMENT  
VAS-TU  
RESPIRER?



NE VOUS INQUIÉTEZ  
PAS, ELENA!  
NOUS AVONS INCORPORÉ,  
DANS LE CAPUCHON, UN  
FILTRE QUI NE LAISSERA  
PASSER AUCUNE POUSSIERE  
RADIOACTIVE!



TU ES SÛR, FERRI,  
QUE L'ASPIRATEUR  
DU GARAGE  
FONCTIONNERA?

ABSOLUMENT!  
SI DES  
FLOCONS  
PÉNÈTRENT ICI  
QUAND JUAN  
OUVRIRA, IL LES  
REJETTERA À  
L'EXTÉRIEUR!



39-1





39-2











" J'AVAIS, DEVANT LES YEUX, LA MORT DE POLSKY  
ET DE RAMIREZ... QUELQUES SECONDES AVAIENT  
SUFFI..."



SI CELA DEVAIT  
M'ARRIVER JE  
DEVRAIS ÊTRE DÉJÀ  
MORT.



MARTHE COGNE  
AUX CARREAUX!... ILS  
VEULENT SAVOIR COM-  
MENT JE ME  
SENS!

TOCTOC...



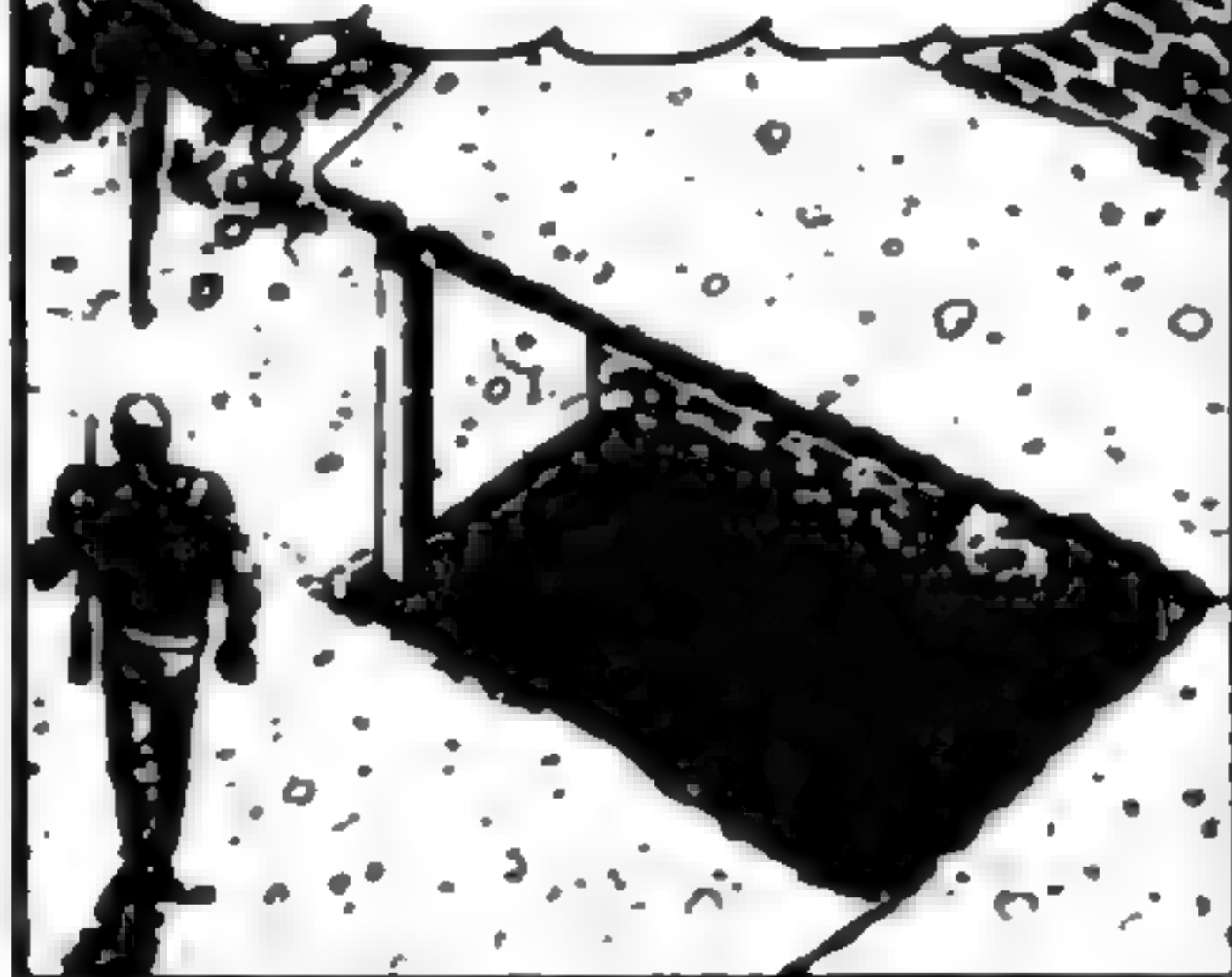
39-5



UN DERNIER GESTE DE LA MAIN...



TIENS ! IL ME SEMBLE QUE LES FLOCONS PERDENT DE LEUR PHOSPHORESCENCE...



JE COMPRENDS !... LES PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE. LA TERRE CONTINUE À TOURNER... COMME D'HABITUDE.



AH ? QU'EST-CE QUE... LE CHAT DE MARTHE ! PAUVRE BÊTE !... QUAND LA PETITE SAURA...



QUELQUES MÈTRES PLUS LOIN...

POISKY !... MON PAUVRE AMI !

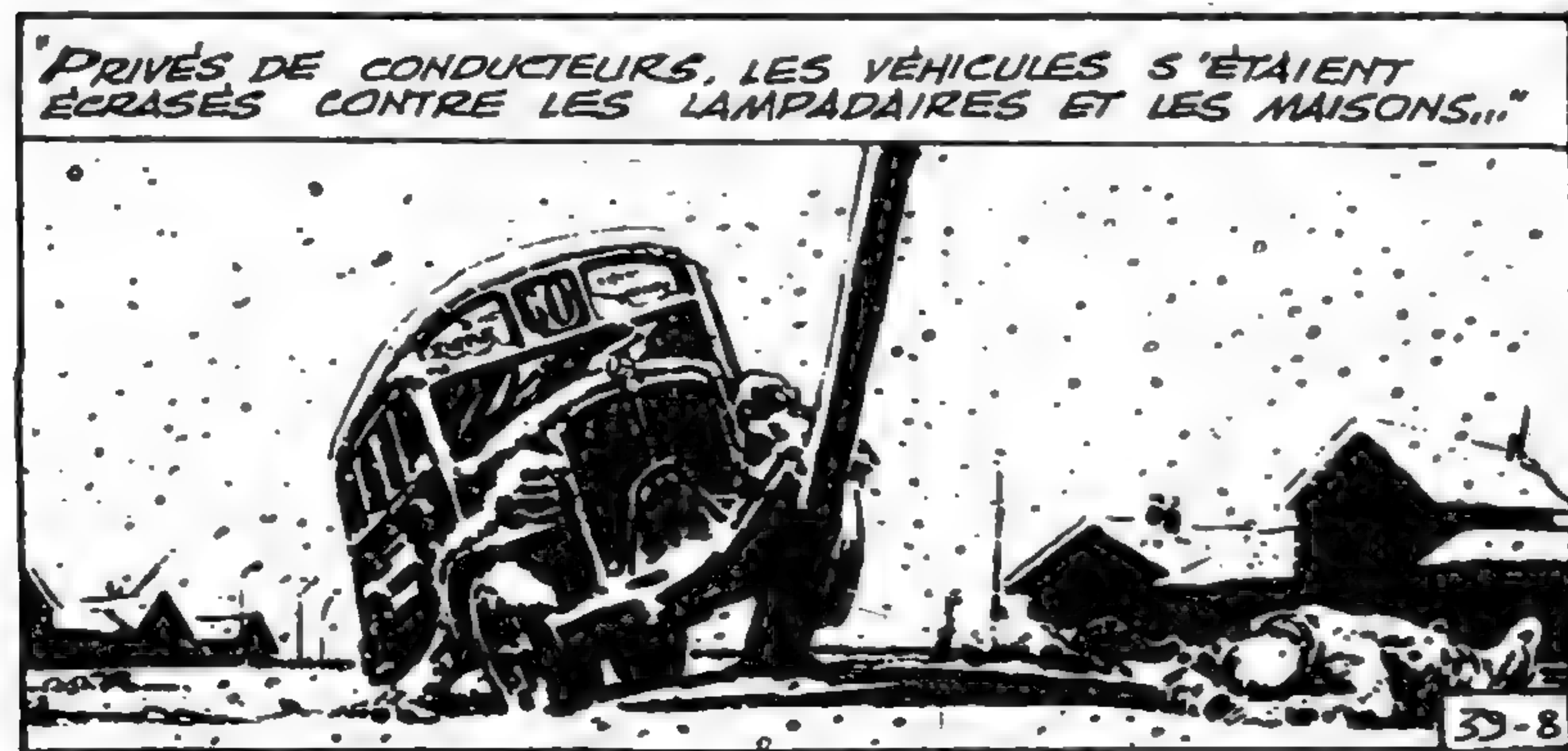


39-6

















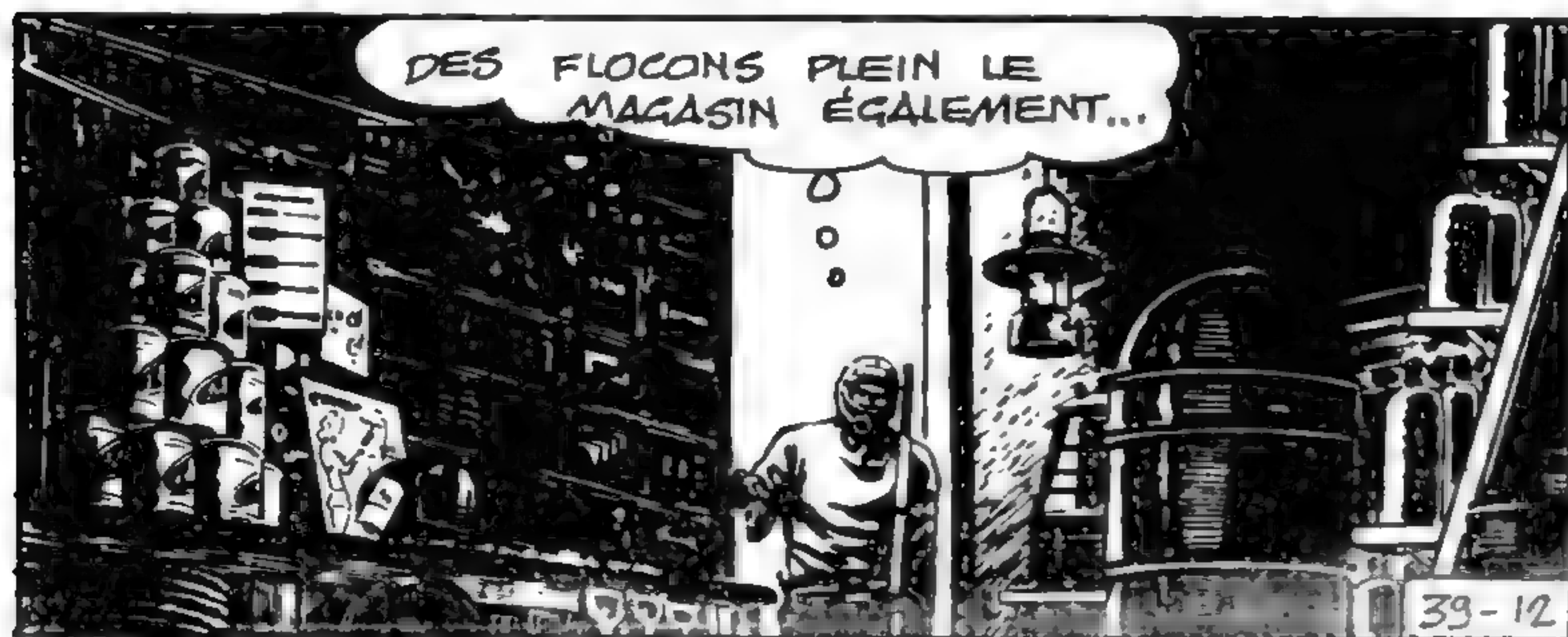
39-10





39-11













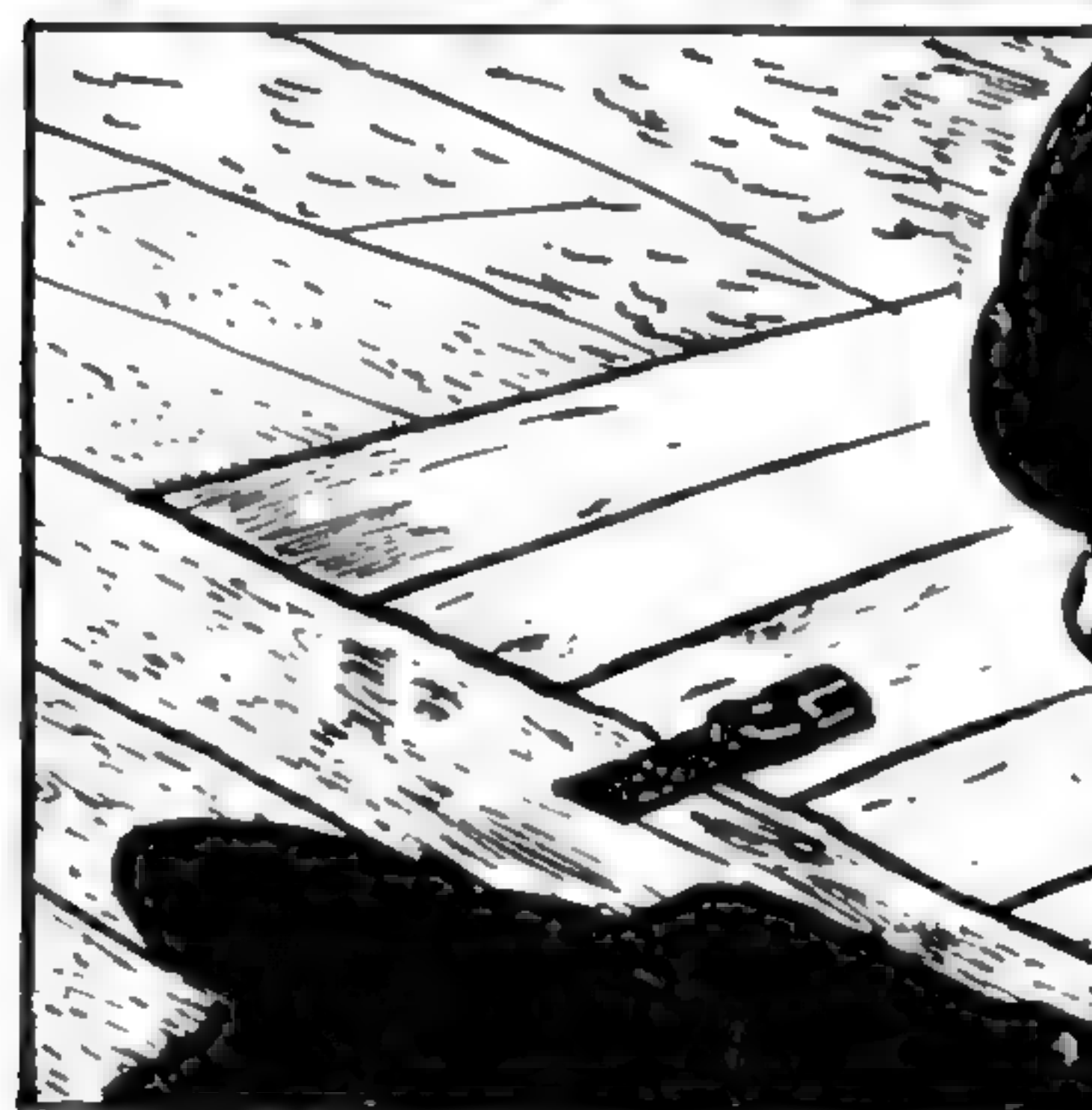
QUELQUE PART, DANS LA MAISON, TROIS COUPS VENAIENT DE RÉSONNER, TRÈS NETS! PUIS - QUELQU'UN CRIA... UN CRI LOINTAIN."















39-17







"À PEINE DEHORS..."

QUI SAIT JUSQU'OU S'ÉTEND  
CETTE CATASTROPHE?... SI  
TOUTE LA PLANÈTE EST  
TOUCHÉE, INUTILE D'ATTEN-  
DRE DES SECOURS.



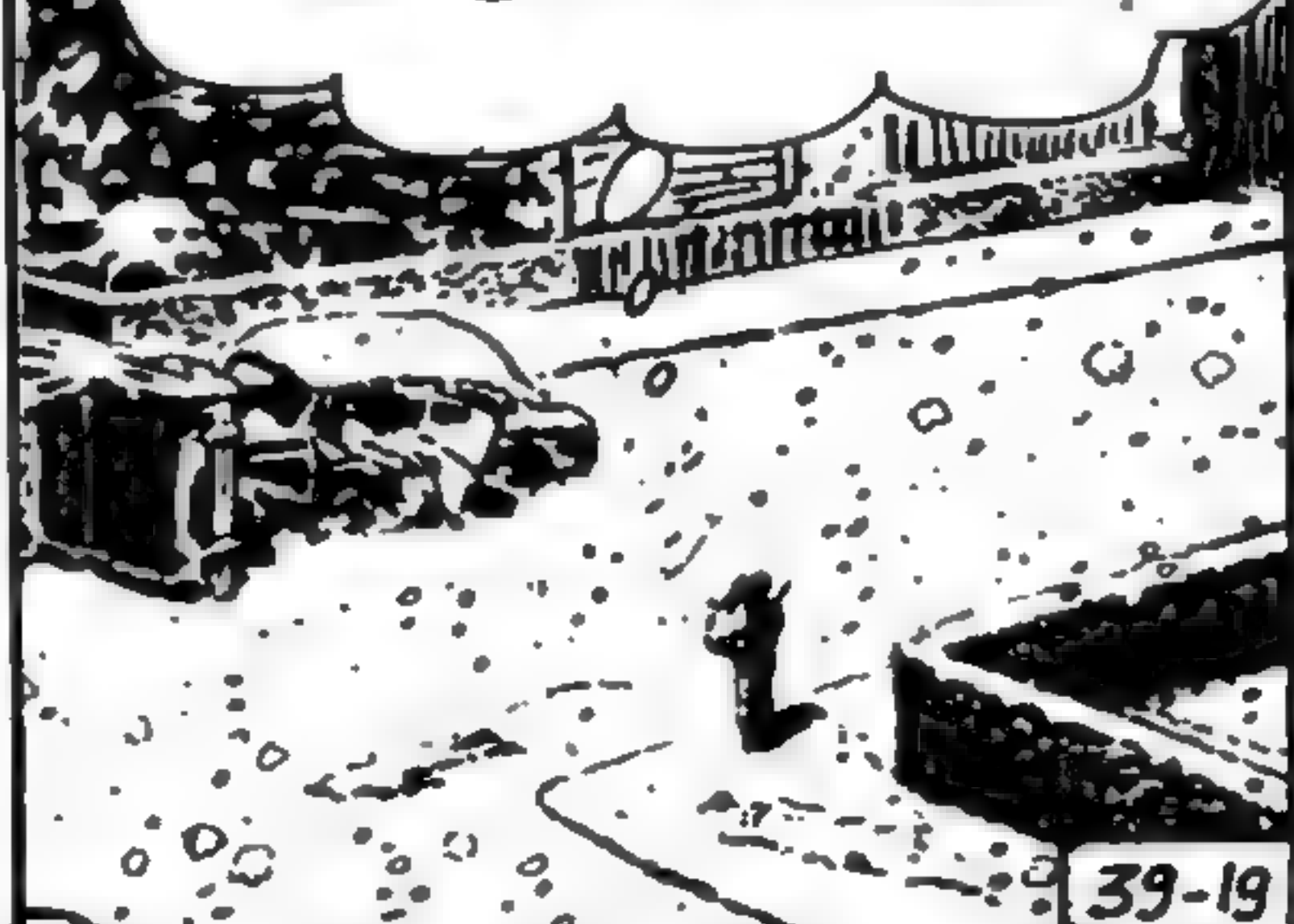
PEUT-ÊTRE DEVRONS-NOUS  
VIVRE DES ANNÉES DANS CES  
CONDITIONS... LIVRÉS À NOUS-  
MÊMES... SEULS COMME  
CRUSOE SUR SON  
ÎLE DÉSERTÉ ?



MAIS ROBINSON, LUI,  
SAVAIT QU'AU-DELA DE  
L'OCEAN, IL Y AVAIT DES  
GENS, DES VILLES, UN  
MONDE NORMAL...  
TANDIS QUE NOUS...

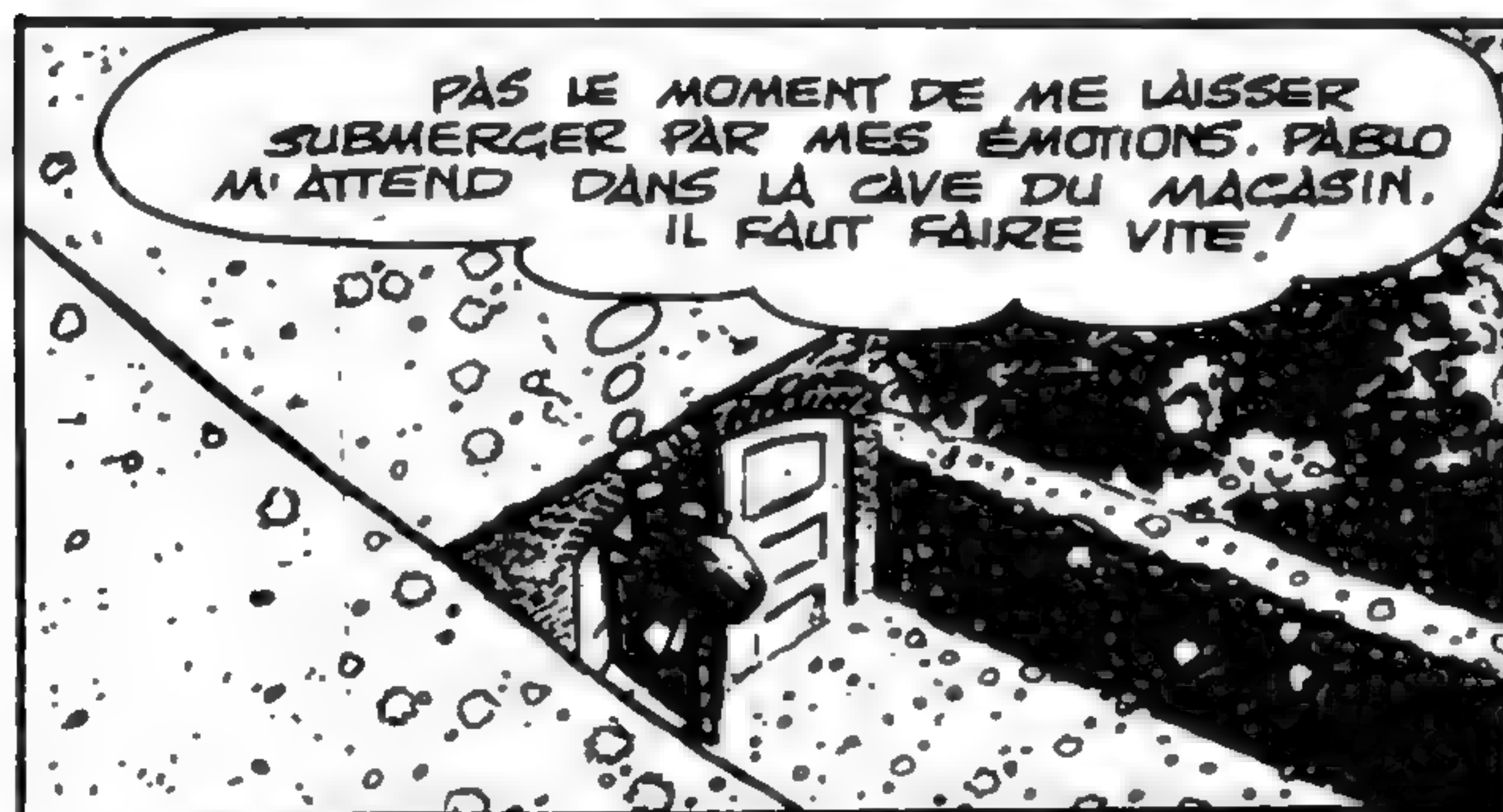


PLUS RIEN N'EST NORMAL  
AUTOUR DE NOUS. C'EST SUR  
UNE PLANÈTE DÉSERTÉ,  
IL Y A PEUT-ÊTRE D'AUTRES  
GENS, MAIS QUI ? SI  
L'ON SAVAIT QUE CHEZ MOI  
IL Y A DES CHOSES  
UTILLES, L'ON ESSAYERAIT  
DE S'EN EMPARER !



39-19









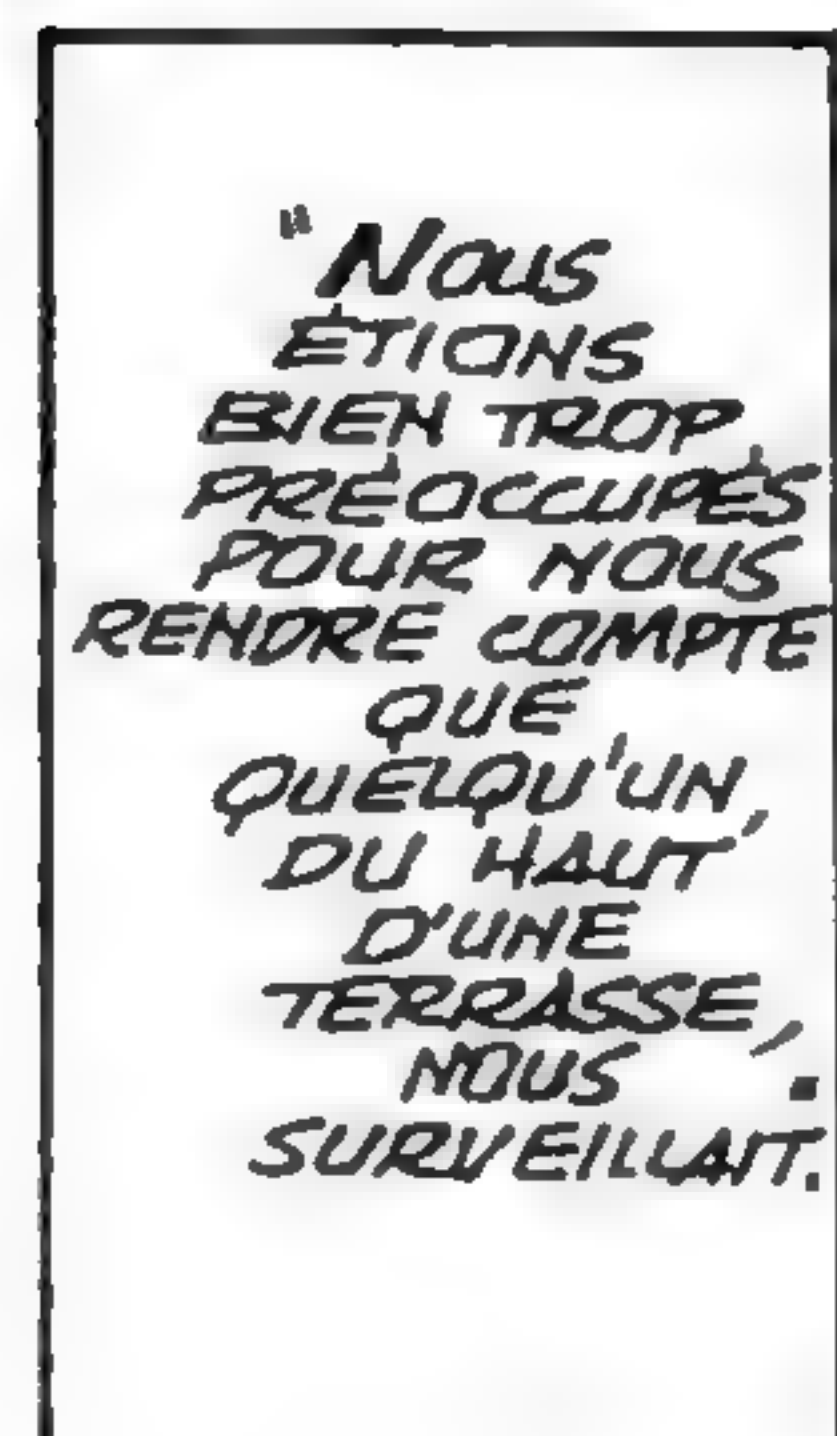




"OPÉRATION ASSEZ SIMPLE, PUISQUE LES FLOCONS FLUORESCENTS SE VOYAIENT PARFAITEMENT DANS LA PÉNOMBRE. ENFIN, NOUS SOULEVÂMES LA TRAPPE."

















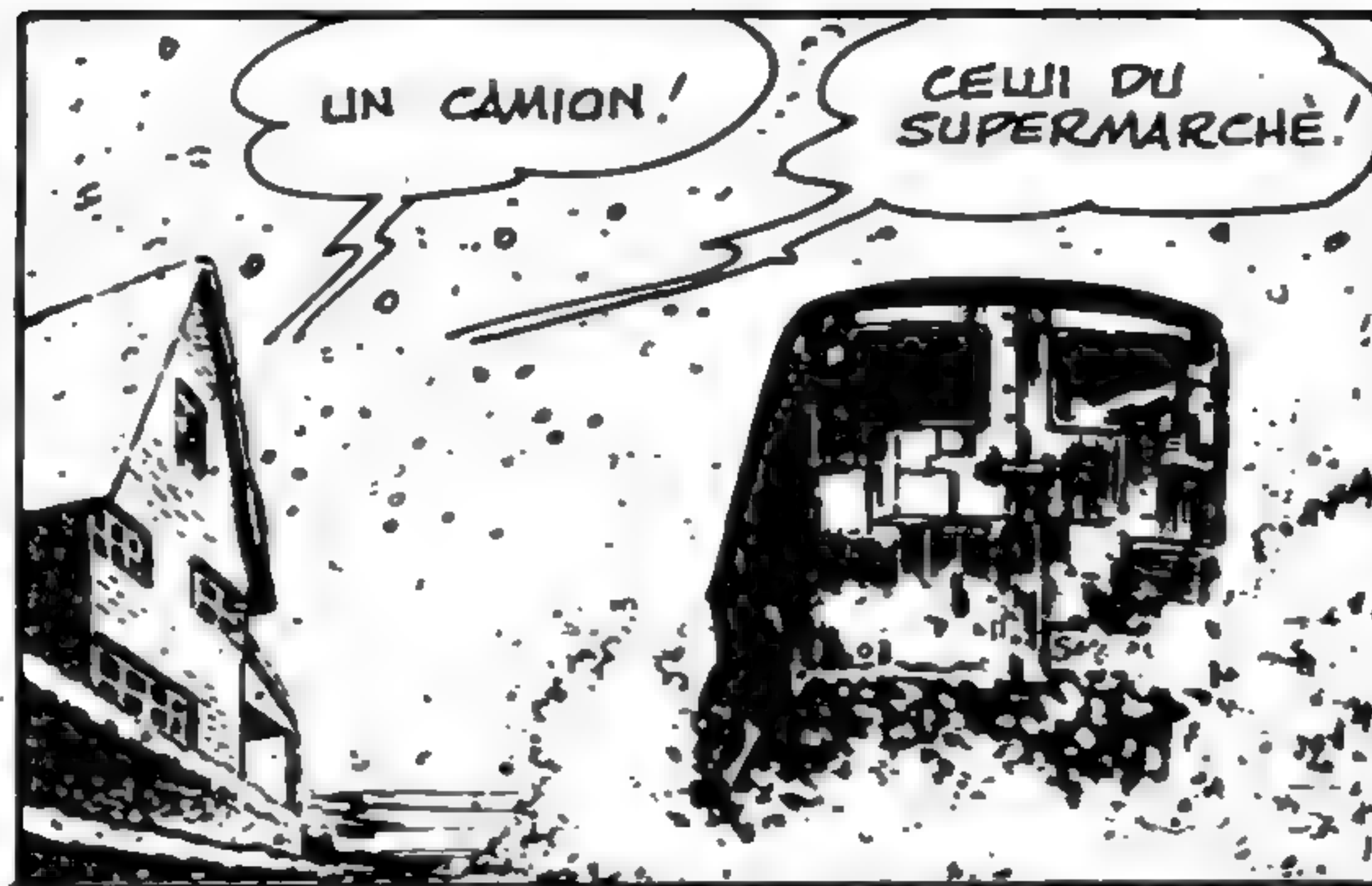


"UNE FOIS  
PABLO INTÉGRÉ A'  
NOTRE CERCLE,  
ELENA ET MARTHE  
ME PRESSÈRENT  
DE RACONTER  
CE QUE  
J'AVAIS VU...  
UN  
MONDE  
SANS  
ESPOIR..."

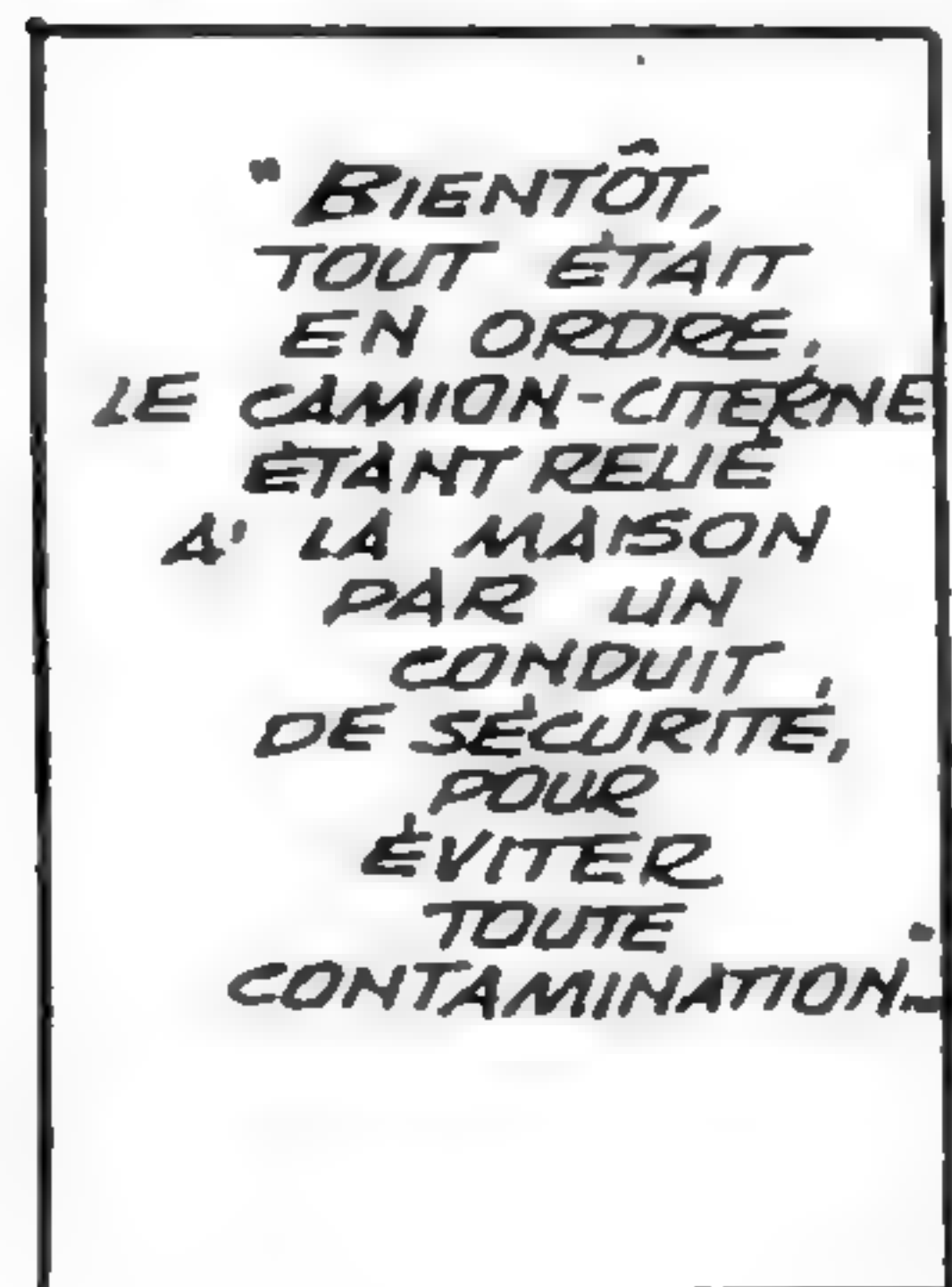




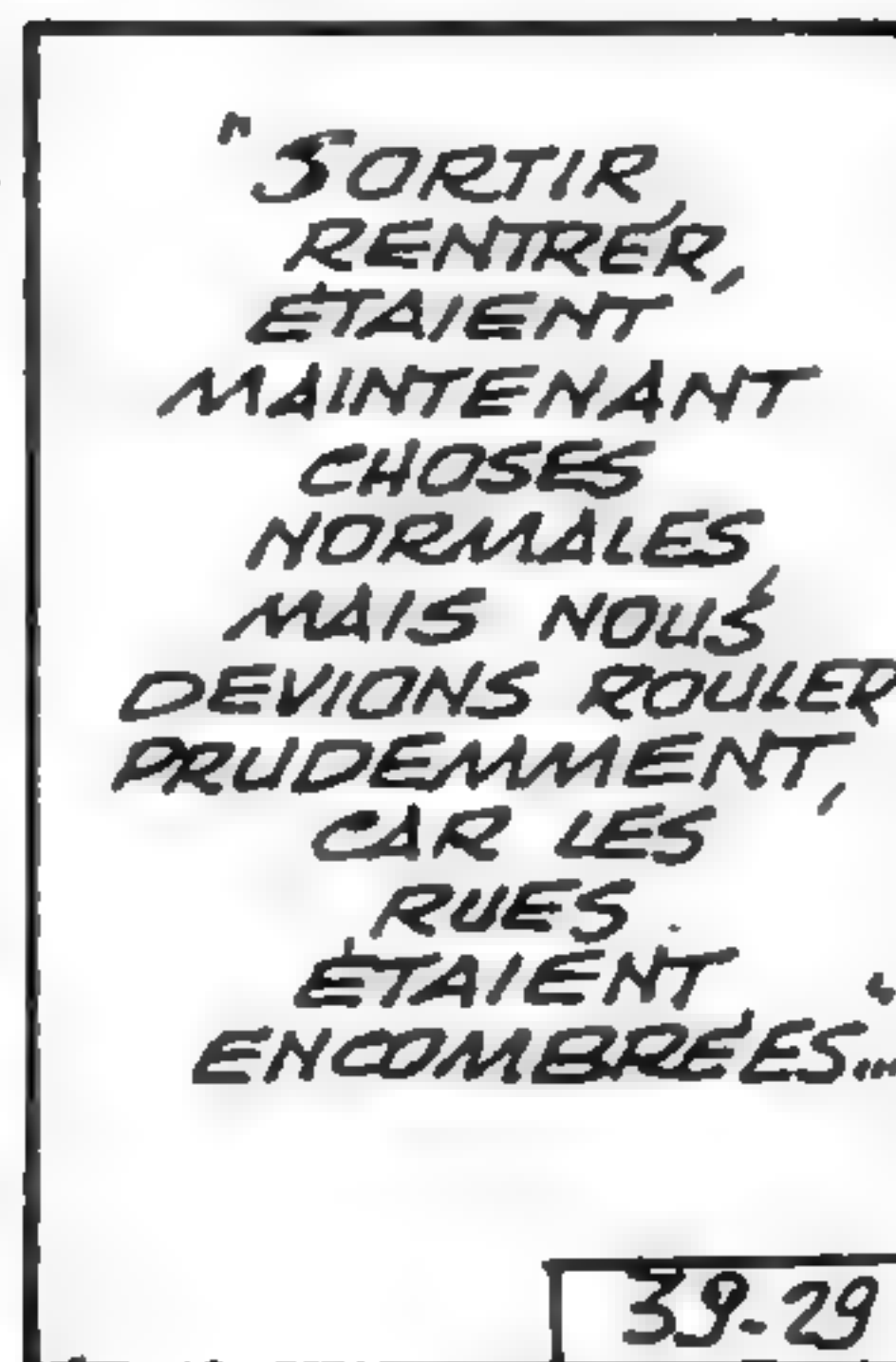
"UN BRUIT  
QUI,  
AVANT LA  
NEIGE,  
M'ÉTAIT  
FAMILIER  
MAIS QUI,  
MAINTENANT,  
AVAIT  
QUELQUE CHOSE  
D'ALARMANTE."





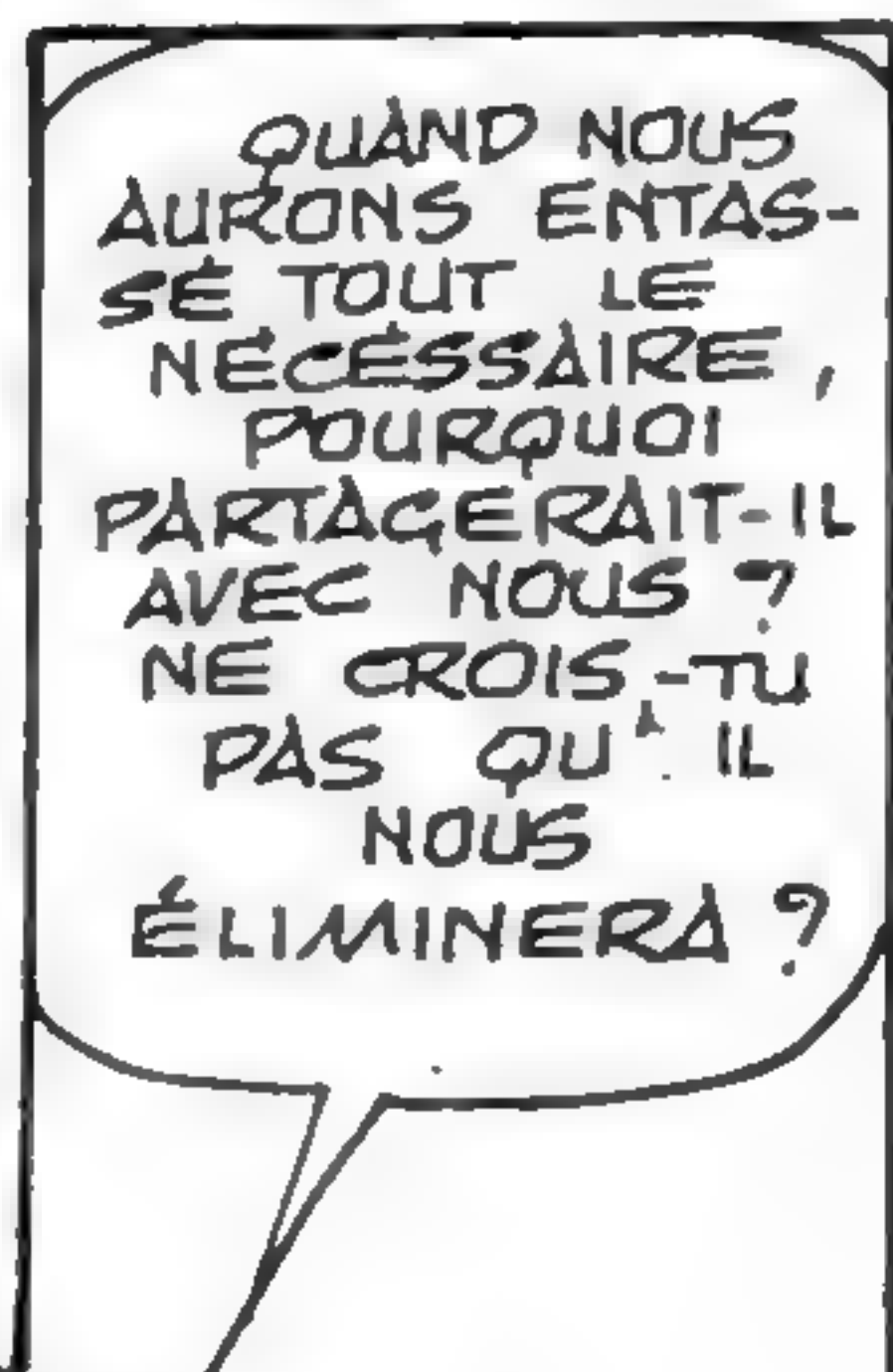




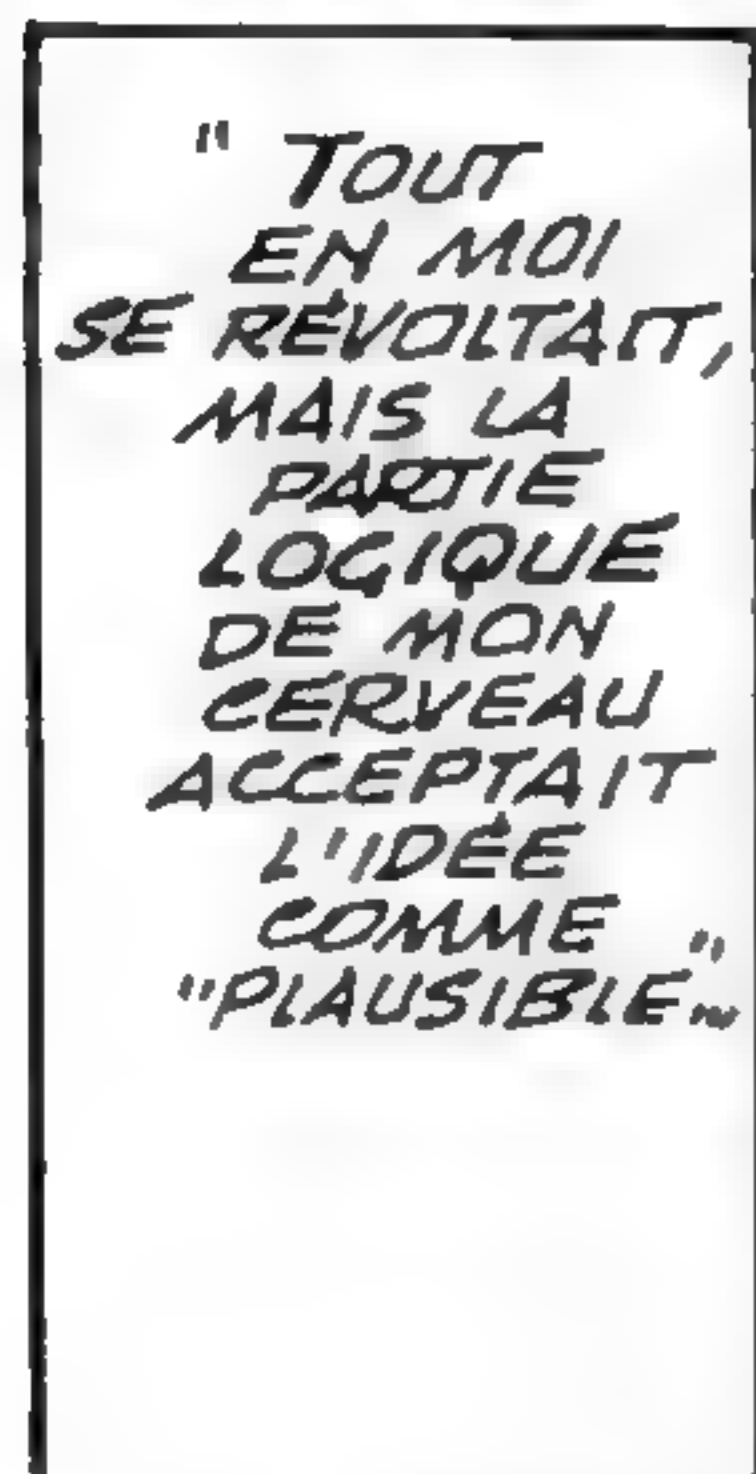


39-29





























"LUCAS FAISAIT LA NAVETTE ENTRE LE CAMION ET LE MAGASIN..."











**LA PEUR,  
UNE PEUR  
PANIQUE,  
S'ÉTAIT EMPARÉE  
DE  
JUAN GALVEZ.  
LA SUITE  
DE CET  
EXTRAORDINAIRE  
RÉCIT DU  
PÈLERIN  
DES SIÈCLES,  
DANS  
ANTARÈS 40**

**Fin de l'épisode. | 39-38**



# ATÉMI



## ATÉMI

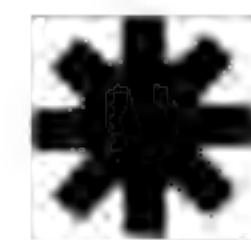
C'est tout l'art  
du Karaté au  
service de la  
Justice...

**PANTHERA**

**Sergent JIM**

**Hurricane BOY**

**Steve DALLAS**



AUTANT DE  
HÉROS QUE  
VOUS AIMEREZ!

PRODUCTION

**MON JOURNAL**

**BIMENSUEL EN VENTE PARTOUT.**



# *Mister* NO ?

ON L'APPELAIT **MISTER NO**  
PARCE QU'IL ÉTAIT DE CES RA-  
RES HOMMES QUI SAVENT DIRE

**NON !**

**NON** À LA GUERRE !

**NON** À CEUX QUI VOU-  
LAIENT L'ACHETER !

**NON** AUX POLLUEURS  
DE SA CHÈRE  
JUNGLE AMAZONIENNE...

**MAIS OUI À  
L'AVENTURE,**

CAR UN MALIN GÉNIE SEM-  
BLAIT PRENDRE PLAISIR À  
PROPULSER CE NON-VIOLENT  
DANS LES PLUS INVRAISEMBLA-  
BLES SACS D'EMBROUILLES

**ET CA BAGARRAIT  
FERME**

CAR, ANCIEN  
HÉROS DES GUERRES DU PA-  
CIFIQUE, **MISTER NO**  
ÉTAIT UN COGNEUR DE  
PREMIÈRE, UN TIREUR  
D'ÉLITE, UN PILOTE  
ÉBLOUISSANT...



**MENSUEL EN VENTE PARTOUT**

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier,

B. Faure, M. Challet. Loi n°49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications  
destinées à la jeunesse. Aut. lég. n°13.41 du 27-4-46. Dep. lég. 5 Décembre 1981

N° Imp. 710 Imp. MONT-LOUIS P.R. CLERMONT-FD.

Distributeur MLP. N° C.P.P.P. 60906